1908
Apr.29
PaDr

1908
Apr. 2
PaDr

VENTE DES 29 et 30 avril et 1er mai 1908.

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET

MODERNES

Livres sur la Musique
Musique. Partitions d'Orchestre
Ouvrages sur la Normandie
Gravures. Vignettes

Dont la vente aura lieu les 29 et 30 Avril et 1er Mai 1908.

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

Par le Ministère de Me LAIR-DUBREUIL, Commissaire-Priseur,
6, rue Favart.

Assisté de M. JULES MEYNIAL, Libraire
30, Boulevard Haussmann, 30

PARIS
JULES MEYNIAL
Successeur de E. JEAN-FONTAINE.
30, BOULEVARD HAUSSMANN, 30

1908

N.L.

LA VENTE AURA LIEU

Les Mercredi 29, Jeudi 30 Avril et le Vendredi 1er Mai 1908.

A 2 HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 10, AU PREMIER

PAR LE MINISTÈRE

DE Me **LAIR-DUBREUIL**, COMMISSAIRE-PRISEUR

Rue Favart, 6

ASSISTÉ DE **Jules MEYNIAL**, LIBRAIRE

30, Boulevard Haussmann, 30.

Les Livres pourront être examinés à la LIBRAIRIE JULES MEYNIAL, du 21 au 26 avril.

ORDRE DES VACATIONS :

	NUMÉROS
1re. Mercredi 29 avril. Gravures et Vignettes...	1 à 20
— Ouvrages sur la Normandie.....	21 à 47
— Livres anciens et modernes.....	140 à 192
—	48 à 139
2e. Jeudi 30 avril. Livres anciens et modernes..	193 à 245
— Ouvrages sur la Musique.....	246 à 282
— Musique. — Partitions.....	283 à 322
— Lots de Musique.....	323

3e. Vendredi 1er mai. Livres en lots.

Jurisprudence. — Médecine. — Littérature.
Romans. — Mémoires. — Histoire. — Journaux.

CONDITIONS DE LA VENTE :

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront DIX POUR CENT en sus des enchères.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication.

Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. JULES MEYNIAL se réserve la faculté de réunir ou diviser les numéros du Catalogue. Il remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

CATALOGUE DE LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

GRAVURES. — VIGNETTES

1. **Alhoy** (Maurice). Le Chapitre des Accidents, illustré d'après les dessins de Victor Adam. *Paris*, *Soulié*, 1845, in-8 oblong, fig., demi-rel. chag. violet.

2. **Boileau**. Œuvres. *Tours*, *Mame*. Suite de 1 portrait et 20 vignettes dess. et grav. par Foulquier. Tirage à part sur papier de Chine volant.

   On y a joint la suite complète de 7 eaux-fortes d'après Cochin, grav. par Monziès et Courtry. Tirage sur Grand papier de Hollande, avant la lettre.

3. **Caricatures** sur Napoléon et la Restauration. 7 pièces grav. et coloriées.

   L'Enjambée Impériale, Geusak, La Petite Croisade de 1815, La Bonne Charge, Le Don Quichotte du Midi, J'espère que vous nous servirez, Un Représentant de la Jeune France.

4. **Corneille**. Œuvres. *Tours*, *Mame*. Suite de 1 portrait et 25 vignettes dess. par Barrias, grav. par Foulquier. Tirage à part sur papier de Chine volant.

5. **Corneille**. Théâtre. *Paris*, *Lemerre*. Suite de 1 portrait et 34 figures gravées par Mongin, d'après Gravelot. Tirage sur papier de Chine volant, avant la lettre.

6. **Gœthe**. Werther. *Paris*, *Jouaust*, 6 pièces d'état, dont une double, dess. et grav. par Lalauze. Épreuves d'état sur différents papiers.

7. **La Bruyère**. Les Caractères. *Tours*, *Mame*. Suite de 1 portrait et 18 vignettes, dess. et grav. par Foulquier. Tirage à part sur papier de Chine volant.

8. **La Fontaine**. Fables. *Tours*, *Mame*. Suite de 1 portrait et 51 vignettes, dess. et grav. par Foulquier. Tirage à part sur papier de Chine volant.

On y a joint la suite de 12 figures dess. par Percier, grav. par Girardet, Coiny, Massard, etc. Tirage moderne en sanguine sur papier de Chine volant.

9. **La Fontaine**. Contes. *Paris*, *Didot*, 1795. Suite complète des 20 figures de Fragonard, gravées par Lingée, Trière, Delignon, Tilliard, Dambrun, Aliamet, Dupréel, Patas, Halbou et Simonet, 20 pl. in-4, en feuilles, à toutes marges, dans le carton de la publication.

Le carton contenant cette jolie suite est recouvert du prospectus mentionnant le mode de publication. Ce prospectus est cité en entier dans Cohen, Guide de l'Amateur de livres à gravures.

10. **La Fontaine**. Contes. Suite de 92 vignettes, d'après Duplessi-Bertaux. Tirage à part sur papier de Chine, édition Leclère, du Recueil des Meilleurs Contes en vers. — Suite de 20 figures grav. par Godt, d'après Fragonard. *Paris*, *Willem*, tirage sur papier de Chine volant. — Ramberg, suite de 6 figures, sur papier de Chine. *Paris*, *Lemonnyer*. — 6 pièces, d'après Boucher, Vleughels, sur papier de Chine. — Moreau, 50 figures diverses. — Ens. 174 pièces.

11. **La Fontaine**. Contes. *Paris*, *Lemerre*. Suite de 1 portrait et 40 eaux-fortes, d'après Fragonard, Lancret, Boucher, Pater, etc., grav. par Courtry, Greux, Martinez, Mongin, Monziès. Tirage sur Grand papier de Chine volant.

12. **Molière**. Œuvres. *Paris*, *Renouard*. Suite de 1 portrait par Saint-Aubin, et 30 figures par Moreau. Épreuves sur papier de Chine.

13. **Molière**. Œuvres. *Lyon*, *Scheuring*. 1 portrait et 152 vignettes, dess. et grav. par Hillemacher. Tirage à part sur papier de Chine volant.

14. **Molière**. Œuvres. *Tours*, *Mame*. 1 portrait et 48 vignettes, dess. et grav. par Foulquier. Tirage à part sur papier de Chine volant.

15. **Molière**. Œuvres. *Paris*, *Lemerre*. 1 portrait et 33 figures d'après Boucher, grav. par Boilvin, Courtry,

Rajon, Mongin, etc. Tirage avant la lettre sur papier de Chine volant. — 1 portrait et 33 figures de Moreau. Tirage en bistre. Réimpression de l'édition de 1773. — 5 pièces diverses. — Ens. 73 pièces.

16. **Patrioty**. Allégorie. 6 pl. lithog. coloriées. Caricatures politiques sur la République de 1848.

17. **Racine**. Théâtre. Suite de 1 portrait et 58 vignettes, dess. et grav. par Hillemacher. Tirage à part sur papier de Chine volant. — 1 portrait et 12 figures, d'après Gravelot, grav. par Monziès, etc. Tirage en sanguine, avant la lettre, sur papier de Chine volant.

18. **Racine**. Œuvres. *Tours, Mame*. Suite de 1 portrait et 34 vignettes dess. par Barrias, grav. par Foulquier. Tirage sur papier de Chine volant.

18 *bis*. **Retz**. Mémoires. Collection de 86 portraits sur papier de Chine pour les éditions in-12 ou in-8 des Mémoires du Cardinal de Retz. *Paris, Charpentier*, s. d., en feuilles.

19. **Sévigné** (M^me^ de). Lettres. *Tours, Mame*. Suite de 1 portrait et 18 vignettes, dess. et grav. par Foulquier. Tirage à part sur papier de Chine volant.

20. **L'Hémicycle du Palais des Beaux-Arts**. Peint par Paul Delaroche, gravé par Henriquel Dupont. *Paris, Goupil*, pièce encadrée.

Magnifique épreuve sur papier de Chine.
Cette très belle pièce mesure, avec le cadre, 3^m^ 05 de large sur 0^m^ 85 de hauteur.

NORMANDIE

21. **Archives** annuelles de la Normandie, Historiques Monumentales, etc., publiées par L. Du Bois. *Caen*, 1826, fig. — Bulletin de l'Académie Ebroïcienne, Sciences, Arts et Belles-Lettres du Département de l'Eure. *Louviers*, 1833-1834, 2 années en fasc. — Réceptions faites à l'Académie royale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen pendant l'exercice 1841-1842. *Rouen*, 1842. — Recherches archéolo-

giques, historiques sur la Normandie, par L. Du Bois. *Paris*, *Dumoulin*, 1843. — Glossaire de la Vallée d'Yères pour servir à l'intelligence du dialecte Haut-Normand, par Delboulle. *Le Havre*, 1876. — Ens. 6 vol. in-8, br.

22. **Annuaire** statistique du Département de la Seine-Inférieure pour l'an XIII. *Rouen*, 1800, pet. in-12, br. — Annuaire statistique du Département de la Seine-Inférieure pour 1823. *Rouen*, 1823, 2 vol. in-8, br. — Un double exemplaire relié en veau. — Annuaire des cinq départements de l'Ancienne Normandie. *Caen*, 1835, 1836, 1842, 1843 et 1855 (1re, 2e, 8e, 9e et 21e années), 5 vol. in-8, br. — Almanachs de Rouen, Annuaire des 25.000 adresses pour 1855 et 1879. *Rouen*, *Brière*, 2 vol. pet. in-12, cart. — Ens. 11 vol.

23. **Cochet** (L'abbé). Les Eglises de l'Arrondissement du Havre, d'Yvetot, de Dieppe, 1845-52, 5 vol. — La Normandie souterraine, ou notices sur des Cimetières romains et des Cimetières francs explorés en Normandie. *Rouen*, 1854, 1 vol. — Ens. 6 vol. in-8, br.

24. **Cide**. Statistique et précis historique du Canton d'Eu. *Eu*, 1832, br. — La Ville d'Eu, par Désiré Le Beuf. *Eu*, 1844, 1 vol. — Histoire de la ville d'Aumale. *Paris*, *Aubry*, 1862, 2 vol. — Ens. 3 vol. in-8, br., et une broch.

25. **Decorde** (L'abbé). Essai historique et archéologique sur le Canton de Neufchâtel. *Neufchâtel et Paris*, 1848, in-8. — Histoire de l'Abbaye royale de Jumièges, par C. Deshayes. *Rouen*, *Baudry*, 1829, in-8. — Histoire des anciennes villes de France, par L. Vitet. Première série. Haute-Normandie. *Paris*, *Mesnier*, 1833, 2 vol. in-8. — Ens. 5 vol.

26. **Decorde** (L'abbé J.-E.). Essai historique et archéologique sur les Cantons de Blangy et de Londinières. *Paris*, *Derache*, 1850-51, 2 vol. — Les Cloches du Pays de Bray, par Dergny. *Paris*, *Derache*, 1863, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-8, br.

27. **Deville** (A.). Histoire du Château et des Sires de

Tancarville. *Rouen*, 1834, in-8. — Explorations en Normandie. Rouen, par le Vicomte Walsh. *Rouen*, 1835, in-8. — Ens. 2 vol., br.

28. **Dumesnil** (Pierre). Alain Blanchart, Chronique normande. Première partie : Anne Bouteiller. *Paris*, s. d., in-8. — L'Évêque Gozlin ou le Siège de Paris par les Normands, chronique du IX^e^ siècle (par Amaury Duval). *Paris*, 1832, 2 vol. in-8. — Explorations en Normandie. Rouen, par le vicomte Walsch. *Rouen*, 1835, in-8. — Ens. 4 vol., br., et 1 broch.

29. **Estancelin**. Histoire des comtes d'Eu. *Dieppe*, 1828, in-8, br. — Statistique et précis historique du Canton d'Eu, par Cide. *Eu*, 1832, br. in-8. — Eu et Le Tréport. Guide du voyageur, par D. Lebeuf. *Rouen*, 1839, in-12, fig., br. — La ville d'Eu, par Dés. Lebeuf. *Eu*, 1844, in-8, fig., br. — Le Comté d'Eu au moment de la convocation des États-Généraux de 1789, par Clérembray. *Paris*, 1894, br. in-8. — Ens. 5 vol. et broch.

30. **Farin**, Prieur du Val. Histoire de la ville de Rouen. Revue, augmentée et corrigée suivant les mémoires fournis par la Noblesse. *Rouen*, *B. Lebrun*, 1738, 6 parties en 2 vol. in-4, plan de Rouen, veau marbr., dos ornés. (*Rel. anc.*)

31. **Farin**. Histoire de la ville de Rouen, par M. F. Farin, Prieur du Val, troisième édition, revue augmentée et corrigée. *Rouen*, *B. Le Brun*, 1738, 6 vol. in-12, plan de Rouen, demi-rel. veau brun, dos ornés, tr. marb. (*Rel. anc.*)

32. **Fénelon**. The Adventures of Telemachus, translated into English, by M. Des Maizeaux. *Rouen*, 1781, in-12, demi-rel. veau. — Fabulae selectae Fontanii e gallico in latinum sermonem conversae in usum studiosae Juventutis, authore Giraud, Presbitero. *Rothomagi*, 1775, 2 vol. in-8, veau marb. — Ens. 3 vol.

33. **Floquet** (A.). Histoire du Parlement de Normandie. *Rouen*, *Frère*, 1840, 7 vol. in-8, front. — Diaire, ou journal du voyage du Chancelier Séguier en Normandie après la sédition des nu-pieds (1639-1640), et documents relatifs au voyage et à la sédition, publ. pour

la première fois par A. Floquet. *Rouen, Frère*, 1842, front. — Ens. 8 vol. in-8, br.

34. **Gilbert.** Description historique de l'église de Saint-Ouen de Rouen. *Rouen*, 1822, in-8, fig., cart. — Histoire politique et religieuse de l'Eglise métropolitaine et du Diocèse de Rouen, par L. Fallue. *Rouen*, 1850, 4 vol. in-8, br. — Ens. 5 vol.

35. **Histoire** de Robert le Diable (par Castillon). *Paris, Lacombe*, 1769, in-12, br. — Défense du Barreau de Rouen, plaidoyer de Me Senard. *Rouen*, 1835, br. in-8. — Heures de repos d'un ouvrier, par Th. Lebreton. *Rouen*, 1840, in-12, br. — Ern. de Croutelles-Lignemare. Choses diverses. *Abbeville*, 1886, 2 vol. in-8, br. — Ens. 5 vol.

36. **Janin** (Jules). La Normandie, illustrée par MM. Morel-Fatio; Tellier; Gigoux; Daubigny; Debon; H. Bellangé; Alfr. Johannot. *Paris, Ern. Bourdin*, s. d., 1844, gr. in-8, fig., br., couverture illustrée.

37. **Magny** (E. de). Nobiliaire de Normandie, publié par une Société de généalogistes, sous la direction de E. de Magny. *Paris, A. Aubry*, s. d., 2 vol. in-8, nombr. blasons, demi-rel. chag. brun, plats toile, tr. jasp.

38. **Mémoires** de la Société des Antiquaires de Normandie, années 1824 à 1836. *Caen, Mancel*. 1824-1836, 10 tomes en 11 vol. in-8 et les atlas pour les mêmes années formant 9 vol. in-4 obl. de pl. — 2e série, années 1840 et 1841, 2 vol., tomes 1 et 2. *Paris, Derache*, 1840, 2 vol. in-4, br. — Ens. 13 vol. et 9 atlas, br.

39. **Normandie illustrée** (La). Monuments, sites et costumes de la Seine-Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche, dess. d'après nature par Benoist et lithographiés par les premiers artistes de Paris, les costumes dess. et lithog. par Lalaisse; texte par R. Bordeaux, Amélie Bouquet, sous la direction de A. Pottier, pour la Haute-Normandie ; par Charma Le Hericher, de la Sicotière et Travers, sous la direction de G. Mancel, pour la Basse-Normandie.

Nantes, Charpentier, 1852, 2 tomes en 6 parties, in-fol., demi-rel. chag. vert, dos et coins, dos ornés, tr. jasp.

40. **Normandie**. Terrier. Gage pleige des Fiefs de Martainville et des fiefs de Rainfreville, Orgebray et Fécamp. Manuscrit de 83 ; 43 ; 33 ; 33 ff., rel. en 2 vol. in-fol., veau marbr., fil., dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*)

Manuscrit important donnant les contrats passés entre les vassaux ou fermiers, et le haut et puissant seigneur Messire Pierre Eustache Levignier, chevalier, Baron de Dampierre, seigneur châtelain du Vivier et d'Imbleville, seigneur patron honoraire de Martainville et des Fiefs de Rainfreville, Orgebray et Fécamp, fondateur de l'Abbaye d'Arques, conseiller du Roy en la Grand'Chambre de son Parlement de Normandie, demeurant à Rouen, Cour Saint-Ouen, pour l'année 1788-1789 ; il contient les noms des 152 Fermiers et l'indication des lieux où étaient situées ces terres.

41. **Office** de S^{t} Jacques le maieur à l'usage de la Paroisse de S^{t} Jacques d'Eu, 1781. Bin fecit die 27 Junii 1781, in-12, cart.

Manuscrit composé d'un titre et de 21 pages. Le texte écrit à l'encre rouge et noire, avec ornements dess. et peints par Bin.

42. **Office** de l'Église, latin et français, pour les Dimanches et Fêtes. *Rouen, Mégard*, 1828, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., croix dorée sur les plats, dos ornés, tr. dor. (*Cassassus*).

Reliure de l'époque très bien conservée.

43. **Pommeraye**. Histoire de l'Église cathédrale de Rouen, Métropolitaine et Primatiale de Normandie, divisée en cinq livres (par le P. F. Pommeraye). *Rouen*, 1686, in-4, veau brun.

44. **Précis** analytique des travaux de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen. *Rouen*, 1814 à 1854, 53 vol. in-8, br.

Depuis sa fondation de 1744 à 1793, 5 vol., et années 1804 à 1826 ; 1828, 1830 à 1846, 1851 à 1854, 48 vol.

45. **Recueil** des édits, déclarations, lettres patentes, arrêts et règlements du Roi, registres en la Cour du Parlement de Normandie, depuis l'an 1643 jusqu'en 1774. *Rouen*, 1774-1787, 11 vol. in-4, veau marb. (*Rel. anc.*)

46. **Réformation** générale de la Maîtrise des Eaux et

Forêts d'Arques, par Arrest du Conseil du 26 février 1732. *Rouen*, 1734, in-4, veau marb. — Proclamation du Roi sur les Décrets de l'Assemblée nationale concernant l'organisation judiciaire du 24 Août 1790. *Rouen*, 1790, br. in-4. — Arrêté du Préfet de la Seine-Inférieure du 22 floréal an X, invitant les citoyens à voter sur cette question : Napoléon Bonaparte sera-t-il Consul à vie ? Placard. — Tarif des anciennes monnaies d'or et d'argent, par Périaux. *Rouen*, 1810, br. in-8. — Jugement du Tribunal de Première Instance de l'Arrondissement de Neufchâtel, qui condamne Gelée, cultivateur, près Aumale, prévenu d'un recèlement d'un conscrit réfractaire et fuyard. Placard. — Département de la Seine-Inférieure, arrêté relatif à l'inscription des électeurs. *Rouen*, 1817. Placard. — Dissertation sur les découvertes faites par les navigateurs dieppois. *Abbeville*, s. d., br. in-8. — Ens. 1 vol., 3 broch. et 3 placards.

47. **Rever.** Description de la Statue fruste en bronze dorée, trouvée à Lillebonne. *Rouen*, 1823. — Notice sur la Statue pédestre en marbre blanc, trouvée à Lillebonne, le 31 mai 1828, par Emm. Gaillard. *Rouen*, 1829. — Recueil de pièces académiques, par Emm. Gaillard. *Rouen*, 1835. — Boissy-d'Anglas. Tableau de M. Court, exposé à Rouen en 1835. *Rouen*, 1835. — Dissertation sur le Cœur de Saint Louis, par M. L. Fallue. *Rouen*, 1846. — Notice sur M. Le Berriays, par Lair. *Caen*, 1808. — Souscription pour une médaille en l'honneur de Malherbe, proposé par M. Lair. *S. l. n. d.* — Nouvelle étude sur la Verrerie de Rouen. *Rouen*, 1886. — Ens. 9 broch.

LIVRES ANCIENS ET MODERNES.

48. **Amours** (Les) de Henri IV. *Londres*, 1781, 2 vol., veau. — Le Seau enlevé, poëme héroï-satiro-comique, nouvellement trad. de l'Italien. *Paris*, 1759, 3 vol., demi-rel. — Le Petit-neveu du compère Mathieu, par Delormy. *Paris*, 1833, 5 vol. in-18, demi-rel.

49. **Anacréon.** Sapho, Bion et Moschus. Traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de

Vénus. Et d'un choix de pièces de différens auteurs par M. M*** C. (Moutonnet de Clairfond). *A Paphos et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773, in-8, front., 13 vign., 12 culs-de-lampe, veau marb., fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

50. **Anacréon**. Odes d'Anacréon avec LIV compositions par Girodet, trad. d'Ambr. Firmin-Didot. *Paris, Didot frères*, 1864, titr. grav., nombr. photographies, cart. — Properce. Les Elégies, trad. La Roche-Aymon, dess. de Besniers, grav. de Meaulle. *Paris, Quantin*, 1885, in-32, fig., br. — Ens. 2 vol.

51. **Annuaire** historique et biographique des Souverains, des Chefs et membres des Maisons princières des autres maisons nobles, et des anciennes familles et principalement des hommes d'Etat, des membres des Chambres législatives du clergé, des hommes de guerre, des magistrats et des hommes de sciences de toutes les nations. *Paris, Archives historiques*, 1848, 6 vol. — Biographie générale, historique, biographique, généalogique et héraldiques, divisée par catégories. *Paris*, 1850, 7 vol. — Ens. 13 vol. in-4. portr., br.

Cet exemplaire est broché avec les couvertures d'une conservation parfaite.

52. **Arioste**. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste. Nouvelle traduction par MM. Panckoucke et Framery. *Paris, Plassan*, 1787, 10 vol. gr. in-18, texte et traduction, cart., non rogn.

Bel exemplaire sur papier de Hollande, entièrement non rogné.

53. **Baillon** (H.). Traité de Botanique médicale phanérogamique. *Paris, Hachette*, 1883, 2 vol. dess. de Faguet. — Claus. Traité de Zoologie conforme à l'état présent de la science. *Paris, Savy*, 1878. — Huxley. Physiographie, introduction à l'étude de la nature, avec 128 figures. *Paris, Germer-Baillière*, 1882. — De Saporta et Marion. L'Évolution du règne végétal. Les Cryptogames. *Paris, Germer-Baillière*, 1881. — Ens. 5 vol. in-8, fig., cart.

54. **Beaux-Arts**. Salon de 1859, 30 reproductions photo-

graphiques des plus beaux Tableaux du Salon. — Van Muiden, 41 reproductions de ses tableaux par la photographie. — Ens. 2 vol. in-4, demi-rel. chag., plats toile.

55. **Berquin**. Idylles (*Paris, Ruault*), 1775, 2 vol. in-12, frontispice dess. et grav. par Marillier, 24 figures par Marillier, grav. par Gaucher de Ghendt, etc. — Romances. *Paris, Ruault*, 1776, in-12, 1 frontispice, 6 fig. de Marillier, grav. par Delaunay, Ponce, 6 feuillets de musique gravées. — Ens. 3 vol. in-12, veau marbr., fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beaux exemplaires. Les Idylles sont sur papier vélin, avec les figures avant les numéros, et les Romances sur papier de Hollande également avec les figures avant les numéros.
Reliure et taille uniforme pour les deux ouvrages.

56. **Béranger**. Œuvres complètes, nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de 52 gravures sur acier, d'après Charlet, Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Raffet, etc. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, tr. jasp.

Premier tirage.

57. **Beyaert** (Henri). Travaux d'Architecture exécutés en Belgique. *Bruxelles, Lyon-Claesen*, s. d., 2 vol. in-fol., fig. en feuilles en deux cartons.

Cet ouvrage contient 240 planches gravées par Joseph et Franz Neirynck, représentant d'importants travaux exécutés pour le compte de l'État et les grandes administrations de Belgique, ainsi que de belles propriétés particulières de Bruxelles.

58. **Bible**. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en francois sur la Vulgate par Mr Le Maistre de Sacy. *Mons, Gaspard Migeot*, 1713, 2 vol. in-4 à 2 col., front. gr., veau marb. (*Rel. anc.*)

59. **Bible**. La Sainte Bible, selon la Vulgate, traduction nouvelle, avec les dessins de Gustave Doré. *Tours, Mame*, 1866, 2 vol. in-fol., fig., demi-rel., dos et coins cuir de Russie, filet, dos ornés, têtes rouges, ébarb.

Premier tirage des Illustrations de Gustave Doré.

60. **Bibliothèque** Elzévirienne. Le Livre de l'Internelle Consolation. Première version françoise de l'Imitation de Jésus-Christ. — Nouvelles françoises en prose du

XIII^e siècle. — Le Roman de Jehan de Paris. — Alcripe. La Nouvelle fabrique des excellens traits de vérité. — Le Plaisir des Champs avec la vénérie, volerie et pescherie par Claude Gauchet. — Les Aventures de Don Juan de Vargas, racontées par lui-même. — Ens. 6 vol. in-12, cart., non rogn.

61. **Bibliothèque** Elzévirienne. Chansons, Ballades et Rondeaux de Jehannot Lescurel. Publ. par A. de Montaiglon. — François Villon. Œuvres complètes. — Chansons de Gaultier Garguille. — Racan. Œuvres complètes, 2 vol. — Mathurin Regnier. Œuvres complètes. Précédées de l'histoire de la Satire en France, par Viollet-le-Duc. — Ens. 6 vol. in-16, cart., non rogn.

62. **Bibliothèque** Elzévirienne. Les Evangiles des Quenouilles. — Le Grand Paragon des nouvelles nouvelles, composé par Nicolas de Troyes. — Œuvres facétieuses de Noël du Fail, 2 vol. — Le Dictionnaire des Précieuses, par de Somaize, 2 vol. — Catalogue de la Bibliothèque Elzévirienne, 1853-1867. — Ens. 7 vol. in-16, cart., non rogn.

63. **Bibliothèque** Elzévirienne. Bussy-Rabutin. Histoire Amoureuse des Gaules, revue et annotée par Paul Boiteau, 4 vol. — Branthome. Œuvres complètes, publiées pour la première fois avec une introd. et des notes par P. Mérimée, 7 vol. — Mémoires et Journal inédit du Marquis d'Argenson, 5 vol. — Ens. 16 vol. in-16, cart., non rogn.

64. **Bonaparte** (Prince Roland). Les Habitants de Suriname, notes recueillies à l'Exposition coloniale d'Amsterdam en 1883. *Paris, Quantin*, 1884, in-fol., fig., cart. toile, non rogn.

Ouvrage illustré de 61 phototypies, 13 chromolithographies et 2 cartes coloriées.
Non mis dans le commerce.

65. **Buffon**. Œuvres complètes, avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier. *Paris, Furne*, 1839, 6 vol. in-8 à 2 col., fig. — Histoire Naturelle de Lacépède, avec des notes et la nouvelle classification de M. A. G. Desmarest. *Paris, Furne*, 1841, 2 vol. in-8

à 2 col. — Ens. 8 vol., demi-rel., dos et coins veau vert, fil., dos ornés, tr. jasp. (*Desjardins*).

Bel exemplaire avec les planches coloriées, curieuse reliure de l'époque.

66. **Buffon**. Œuvres complètes, nouvelle édition annotée par de Lanessan, suivie de la correspondance générale de Buffon, ouvrage illustré de 160 planches gravées sur acier et coloriées à la main, et de 8 portraits gravés sur acier. *Paris*, *Abel Pilon*, *A. Le Vasseur*, s. d., 14 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. chag. rouge, dos et coins, têtes dor.

67. **Campagne** de l'Armée française en Portugal, dans les années 1810 et 1811, par M. A. D. L. G***. *Paris*, *Dentu*, 1815, 1 vol. — Relation d'un voyage forcé en Espagne et en France, dans les années 1810 à 1814, par le général-major Lord Blayney, prisonnier de guerre, trad. de l'anglais. *Paris*, *Bertrand*, 1815, 2 vol. — Histoire de la Campagne de 1814 et de la Restauration, par Alph. de Beauchamp. *Paris*, *Le Normant*, 1815, 2 vol. — Ens. 5 vol. in-8, br.

68. **Catalogue** de la Collection Rudolphe Kann. Tableaux. *Paris*, 1907, 2 vol. Portrait et 170 planches. — Objets d'Art. Moyen âge, Renaissance et XVIII^e^ siècle. *Paris*, 1907, 2 vol., 245 planches. — Ens. 4 vol. in-fol., br.

Superbe publication illustrée d'un portrait et de 415 planches reproduisant les Tableaux et les Objets d'Art de cette magnifique collection.
Non mis dans le commerce.

69. **Catalogues** des Salons. Explication des ouvrages de peinture, Sculpture, Architecture, Gravure et lithographie des artistes vivants. Exposés au Musée royal des Arts. *Paris*, 1822-1906, 69 vol. in-12, cartonnés.

Cette collection contient : 1822, 1827, 1831, 1833 à 1848, 1850, 1852, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863 à 1906.

70. **Catalogue** des ouvrages de Peinture, Sculpture et Gravure, exposés au Champ-de-Mars. Société nationale des Beaux-Arts. *Paris*, 1890-1905, 15 vol. in-12, cart.

Collection de l'origine 1890 à 1905 inclus. On y a joint : Catalogue officiel des ouvrages de Peinture, Sculpture, Architecture, etc. Exposés au Palais des Champs-Elysées le 15 Septembre 1883. Catalogue d'un des premiers essais de Salon d'Automne.

71. **Cervantès.** L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony-Johannot. *Paris, Dubochet*, 1836, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, fil., têtes dor., non rogn. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire de premier tirage.

72. **Cervantès.** L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet*, 1836, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. maroq. vert, dos ornés, tr. jasp. (*Rel. de l'époque.*)

Premier tirage. Le faux titre du tome second a été arraché.

73. **Chants et Chansons** populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. in-8, fig., musiq. grav., demi-rel. chag. rouge, dos ornés, tr. jasp.

Premier tirage. Belles épreuves des figures de Daubigny, Grandville et Meissonier. Exemplaire non piqué.

74. **Chapuy. Bance.** Recueil de 62 planches. Monuments de la France, gravées par Ransonnette, Réville, Perdoux, Devillers. *Paris*, 1837, in-fol., demi-rel., dos et coins, maroq. rouge, tête dor., non rogn.

En outre des 62 planches gravées, ce Recueil contient un dessin au crayon de Chapuy, représentant la Cathédrale de Bourges.

75. **Chasse.** Code des Chasses suivant la Jurisprudence de l'Ordonnance de Louis XIV du mois d'Août 1669. *Paris, Prault*, 1734, 2 vol. in-12, veau brun. — Dictionnaire historique et pratique de Chasse et de Pêche. *Paris, Musier*, 1769, 2 vol. in-12, veau brun. — Le Tir au Pistolet, par d'Houdetot, 1850, in-12, br. — Eug. Chapus. Le Turf, ou les courses de chevaux en France et en Angleterre ; Le Sport à Paris. *Paris, Hachette*, 1853-54, 2 vol. in-12, br. — Du Droit du Chasseur sur le gibier. *Paris, Hachette*, 1864, in-12, br. — Annuaire officiel des Steeple-chasse, 1867-1868, 2 vol. in-12, br. — 1876. La Chronique du Turf, in-12, br. — Ens. 11 vol.

76. **Chasse.** Trésor de Vénerie, composé l'an M.ccc Lxxxx iv., par Hardouin, publié par Michelant. *Metz*, 1856, pet. in-8, br., tiré à 200 exemplaires. — Jos. La Vallée. Les Récits d'un vieux chasseur ; La Chasse à courre en France. *Paris, Hachette*, 1858-59, 2 vol.

in-12, br. — Souvenirs de Chasse, par L. Viardot, *Paris, Hachette*, 1859, in-12, br. — Les Chasses princières en France, par Eug. Chapus. *Paris, Hachette*, 1853, in-12, br. — Ch. Jobey. La Chasse et la Table. *Paris, Furne*, s. d., in-12, br. — Ens. 6 vol.

77. **Chateaubriand.** Œuvres complètes. *Paris, Lefèvre, Ladvocat*, 1830-1831, 20 vol. in-8, portrait, demi-rel. veau fauve, non rogn.

Bel exemplaire sur papier vélin.

78. **Chateaubriand**, Œuvres complètes. *Paris. Tetot*, 1860. — Mémoires d'Outre-Tombe. *Paris, Renaud*, s. d., 22 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. chag. rouge. tr. jasp.

79. **Chateaubriand.** Itinéraire de Paris à Jérusalem, 1812, 3 vol. rel. — Note sur la Grèce. — Mémoire sur la captivité de M^me^ la Duchesse de Berry. — Opuscules politiques. *Paris, Le Normand, Ladvocat*, 1833, 10 broch. — Esprit de MM. de Chateaubriand, Bonald, Lamennais Fiévée, etc., ou extrait de leurs ouvrages, (publié par le baron Satgé). *Paris, Egron*, 1819, in-8, br. — Ens. 14 vol. et broch.

80. **Chefs-d'œuvre inconnus** (Les). *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879-1890. 11 vol. in-16. Une eau-forte à chaque volume, br., couv.

Annales amusantes. — Les Aventures du faux chevalier de Warwick. — Bastide. La Petite Maison. — Coyer. Bagatelles morales. — Contes et poésies de La Chaussée. — Meusnier de Querlon. Les Soupers de Daphné. Les Porcherons. — Restif de la Bretonne. Louise et Thérèse. — Saint-Lambert. Contes. — Villeterque. Les Veillées d'un malade. — Voisenon. Anecdotes littéraires.

81. **Choderlos de Laclos.** Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une Société, et publiées pour l'instruction de quelques autres, par M. C.... de L..... *Amsterdam et se trouve à Paris, chez Durand Neveu*, 1782, 4 vol. in-12, br.

Bel exemplaire de l'édition originale, entièrement non rogné.

82. **Choix** de Chroniques et Mémoires sur l'histoire de France, avec notices biographiques par Buchon. *Paris*, 1838-1867, 5 vol. gr. in-8, demi-rel. veau rouge, dos ornés, tr. peigne.

Duguesclin, Christine de Pisan, Juvénal des Ursins, etc. — Loyal

serviteur Marillac-Fleurange, Du Bellay. — Froissart, Bouciquaut, 3 vol.

83. **Chorier** (Nicolas). Histoire générale de Dauphiné. *Grenoble, Ph. Charvys*, 1661, in-fol., veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*)

Première partie seule. Rare.

84. **Chronique** de la Pucelle, ou Chronique de Cousinot, suivie de la Chronique Normande de P. Cochon. Avec notes par Vallet de Viriville. *Paris, Delahays*, 1864. — Les Restes de la guerre d'Estampes par le sieur Hemard. *Paris, Willem*, 1880. — Ferry Julyot. Les élégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue. *Paris, Willem*, 1883. — Recueil de Farces, Soties et Moralités du XV^e^ siècle, publ. par P.-L. Jacob. *Paris, Delahays*, 1850. — La Guirlande de Julie, publ. par Oct. Uzanne. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1875, portr., front. — Ens. 5 vol. in-12, cart., demi-toile, non rogn.

Exemplaires sur papier de Hollande.

85. **Chyromantie** (La) naturelle de Ronphile. *Lyon, Jullieron*, 1653, pet. in-8 bas. — Recueil des Édits concernant les Duels. *Paris*, 1689, in-12, veau brun. — Pratique curieuse, ou les oracles des Sibylles sur chaque question posée. *Paris, Brunet*, 1698, in-12, veau brun. — Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits (par Massiallot). *Paris, Saugrain*, 1740, in-12, veau brun. — Traité de la culture des Pêchers (par de Combes). *Paris, Delalain*, 1770, in-12, veau marb. — Les Grandes Pêches, par Victor Meunier. *Paris, Hachette*, 1868, in-12, fig., br. — Ens. 8 vol.

86. **Ciceronis** (Marci Tulli). Epistolarum familiarum, libri XVI. Cum Hubertini clerici et Martini Philetici explanationibus diligenter ab ascensio regnite. *Venundantur Lugduni ab Jacobo Huguetano, etc.* (El fine :) *Impræssa Lugduni p. magistrum Jacobum Zachon pedemontanum de romano. Anno domini millesimo ccccc v* (1505), gr. in-8, de 14 ff. prél. et 236 ff. chiff. Rel. à ais de bois, peau truie, fer à froid, coins et fermoirs en cuivre.

Édition rare, imprimée à Lyon; porte sur le titre la marque Jacque Huguetan, libraire à Lyon.
Ex-libris de la Bibliothèque de Nuremberg collé sur le titre.

87. **Clément**, Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël. *Paris, Lévy*, 1861. — Coindet. Histoire de la peinture en Italie. *Paris, Renouard.* —. Durande. Joseph, Carle et Horace Vernet. *Paris, Hetzel.* — Charles Garnier. A travers les Arts. *Paris*, 1869. — Théophile Gautier. Les Beaux-Arts en Europe, 1855. *Paris, Lévy*, 1855, 2 tom. en 1 vol. Edit. orig. — Guerrazzi. Béatrice Cènci. *Milano*, 1864. — Laugel. L'Optique et les Arts. *Paris*, 1869. — Œuvres complètes de Bernard Palissy. *Paris, Dubochet*, 1844. — La vita di Benvenuto Cellini. *Firenze*, 1852. — Ens. 10 vol. demi-chag., sauf 1 broch.

88. **Clément de Ris** (L.). Les Amateurs d'autrefois. Huit portraits gravés à l'eau-forte. *Paris, Plon*, 1877, in-8, demi-rel. chag. vert, dos et coins, tête dor.

89. **Collection des Auteurs latins**, avec la traduction en français, publiée sous la direction de M. Nisard. *Paris, Dubochet*, 1840, 27 vol. gr. in-8 à 2 col., demi-rel., dos et coins, chagr. violet, tr. jasp. (*Rel. de l'époque.*)

Cette Collection se compose des auteurs suivants:
Poètes: Plaute; Térence; Sénèque; Ovide; Virgile; Lucrèce; Valérius; Flaccus; Horace; Juvénal; Perse; Catulle; Tibulle; Phèdre, etc.
Prosateurs: Cicéron; Tacite; Tite-Live; Sénèque; Cornelius Nepos; Quinte-Curce; Quintilien; Pétrone; Caton; Suétone; Macrobe; Salluste, etc.
Bel exemplaire dans une bonne reliure.

90. **Collection Jannet** (Nouvelle). *Paris, Picard, Lemerre*, 9 vol. in-18, papier vélin, br.

Kalidasa. La Reconnaissance de Sakountala. — Poésies complètes de Charles d'Orléans, 2 vol. — Les Aventures de Til Ulespiègle. Première traduction complète. — La Fayette. La Princesse de Clèves. — Cazotte. Le Diable amoureux. — Machiavel. Le Démon marié. — Chamisso. Histoire de Pierre Schlemihl. — Restif de la Bretonne. Les Contemporaines, 3 vol.

91. **Cooper** (J.-F.). Œuvres, traduites par Defauconpret. *Paris, Furne et Ch. Gosselin*, 1839-1852, 30 vol. in-8, front. et fig. de Tony Johannot, Marckl, Rouargue et Pauquet, demi-rel. veau brun, tr. jasp. (*Kleinhans*).

92. **Corneille.** Œuvres de Pierre Corneille. Nouvelle édition revue par Marty-Laveaux. *Paris, Hachette*, 1862-72, 12 vol., et Album, in-8, br.

De la Collection des Grands Écrivains, sur Grand papier vélin.

93. **Courier** (P.-L.). Œuvres complètes augmentées et précédées d'un essai par Armand Carrel. *Paris*, *Paulin*, 1834, portr., 4 vol. — Vie des grands hommes, par A. de Lamartine. *Paris*, 1855, 4 vol. — Ens. 8 vol. in-8, demi-rel.

94. **Dante**, L'Enfer. Poème. Traduction nouvelle (avec le texte en regard) (par Rivarol). *A Londres*, *et se trouve à Paris*, *Mérigot*, 1783, in-8, demi-rel. veau vert.

Cette traduction de Rivarol est rare.

96. **Delille**. Journal de la vie de la duchesse d'Orléans, douairière. *Paris*, *Blaise*, 1822, in-8, portr., br. — Duc d'Orléans. Lettres. 1825-1842. *Paris*, *Calmann-Lévy*, 1889, in-8, br. — Duc d'Orléans. Récits de campagne. 1833-1841. *Paris*, *Calmann-Lévy*, 1890, in-8, br. — F. de Montréal. Les dernières heures d'une Monarchie. *Paris*, *Victorion*, 1893, in-8, portr., br. — Ens. 4 vol.

97. **Dictionnaire** de la Conversation et de la lecture, inventaire raisonné des notions générales les plus indispensables à tous, par une Société de savants, sous la direction de M. W. Duckett. Seconde édition entièrement refondue. *Paris*, *Didot*, 1867, 16 vol. in-8, demi-rel. chag. rouge poli jans., tr. peigne (*Bertrand*).

98. **Dorat**. Lettre du comte de Comminges à sa mère. — Lettre de Zeïla, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier français. *Paris*, 1765-66, 2 vol in-8, fig., vign. et culs-de-lampes d'Eisen, cartonn.

99. **D'Orbigny** (Alcide). Voyages pittoresques dans les Deux Amériques, résumé général de tous les voyages. *Paris*, *Tenré*, 1836, fig., — Eyriès. Voyages en Algérie et en Afrique, résumé général des voyages anciens et modernes. *Paris*, *Furne*, 1841, fig. — Voyage autour du Monde, résumé général des voyages de découvertes, publ. sous la direction de Dumont d'Urville. *Paris*, *Furne*, 1842, fig. — Ens. 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. veau gris, dos ornés, ébarbés (*Kleinkans*).

100. **Drapeau blanc** (Le). Journal de la politique, de la

*

littérature et des théâtres. *Paris, Impr. Dentu,* 1819-1820, 2 vol. pet. in-fol., cartonn.

Du 16 juin 1819, n° 1, au 31 décembre 1819, n° 199, et du 1er janvier 1820, n° 1, au 19 mars 1820, n° 79.
Ce journal eut pour rédacteur Martainville ; Lamennais, de Haller ; O' Mahony ; Saint-Victor et Salgues.

101. **Duclos.** Mémoires secrets sous les règnes de Louis XIV et de Louis XV. *Paris, Buisson,* 1791, 2 vol. — Œuvres de La Rochefoucauld, marquis de Surgères, lieutenant-colonel des Armées du Roi. *Paris, Gérard,* 1802, in-8. — Ens. 3 vol. in-8, rel.

102. **Du Fresne de Beaucourt.** Histoire de Charles VII. *Paris, Société Bibliographique,* 1881, 6 vol. in-8, demi-rel., dos et coins, maroq. brun jans., tête dor., non rogn.

Un des 50 exemplaires sur Grand papier de Hollande.

103. **Encyclopediana,** ou Dictionnaire encyclopédique des Ana (par Jacques Lacombe). *Paris, Panckoucke,* 1791, in-4 à 2 col., demi-rel. bas. (*Rel. anc.*)

104. **Enquête parlementaire** sur l'Insurrection du 18 Mars. *Versailles, Cerf, Imprimeur de l'Assemblée nationale,* 1872, 3 vol. in-4, demi-rel. chag. rouge, tr. jasp.

Tome 1er, Rapports. — Tome 2e, Dépositions des témoins. — Tome 3e, Pièces justificatives.

105. **Fénelon.** Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. *Paris, Delaulne,* 1730, 2 tom. en 1 vol. in-4, frontispice dess. par Coypel, grav. par Tardieu, 7 vignettes et 24 figures par Cazes Coypel, etc., grav. par Baquoy. *Beauvais, Cochin.* Carte géogr., veau fauve, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

106. **Figuier.** La Terre avant le déluge, 336 fig. et 7 cartes. — La Terre et les Mers, 170 fig. et 20 cartes. — Zimmermann. Le Monde avant la création de l'homme, 250 grav. — With. L'Ecorce terrestre, fig. — Ens. 4 vol. in-8, demi-rel.

107. **Flammarion** (Camille). Astronomie populaire, illustré de 360 fig. — Les Etoiles et les curiosités du Ciel, illustré de 400 figures. — L'Atmosphère, description

des grands phénomènes de la nature, 15 chromolit. et 228 grav. *Paris*, 1872. — Ens. 3 vol. gr. in-8, rel.

108. **Fréchette** (Louis). Poésies canadiennes. La Légende d'un Peuple. *Québec*, *Darveau*, s. d. — Pamphile Lemay. Fables. *Québec*, 1891. — Edmond Roy. Au Royaume du Saguenay. Voyage au Pays de Tadoussac. *Québec*, *Coté*, 1889. — Ens. 3 vol. pet. in-8, cart. demi-toile, non rogn., couvert. cons.

109. **Fromentin** (Eugène). Dominique. *Paris*, *Hachette*, 1863, in-12, demi-chag. roug., tr. jasp.

Édition originale.

110. **Galerie de Florence**. Galleria di Firenze riprodotti in fotografia dai fratelli Alinari e pubblicati da L. Bardi di Firenze. *Firenze*, 1859, in-fol., 77 sujets sur 68 planches, demi-rel. chag. vert, plats toile.

Planches montées sur onglets.

111. **Garnier** (Francis). Voyage d'exploration en Indo-Chine, 221 gravures sur bois. *Paris*, *Hachette*, 1885. — Galeria de Historia Brazileira, 1500-1900. Organizada, sob a direcçao do Dr Ramiz Galvao. *Rio-de-Janeiro*, *Garnier*. — Ens. 2 vol. gr. in-8, rel.

112. **Genlis** (La Csse de). Histoire de Henri le Grand. *Paris*, *Maradan*, 1815, 2 vol. — Histoire de Henri IV, par de La Barre Duparck. *Paris*, *Perrin*, 1884, 1 vol. — Catherine de Lescun. Quatre années du règne de Louis XIII, par Des Essars. *Paris*, *Gosselin*, 1839, 1 vol. tome 1er. — Le Secret du Roi. Correspondance secrète de Louis XV avec ses agents diplomatiques, par le duc de Broglie. *Paris*, *Calmann-Lévy*, 1879, 2 vol. — Ens. 6 vol. in-8, br. et cart.

113. **Gillard** (P.). Souvenirs d'Eure-et-Loir. Eaux-fortes par P. Gillard. Avec texte explicatif par A. Gillard. *Chartres*, *Impr. Garnier*, 1876, 3 vol. in-8, eaux-fortes, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, fil. dor., dos ornés de fil., têtes dor., ébarbés (*Dupré*).

Livre remarquable par la qualité des eaux-fortes; il est orné d'un portrait de 3 titres gravés, de 7 vignettes, 5 culs-de-lampe et de 61 planches, plus une pl. ajoutée de premier état. — Ens. 62 pl.

114. **Gœthe**. OEuvres de Gœthe. Traduction nouvelle

par Porchat. *Paris*, *Hachette*, 1861-1863, 10 vol. in-8, portr., br.

Exemplaire sur Grand papier vélin.

115. **Gœthe**. Le Renard, traduit par Édouard Grenier, illustré par Kaulbach. *Paris*, *Hetzel*, s. d., gr. in-8, fig., demi-rel. chag. vert. — Fables de Florian, illustrées par Victor Adam. *Paris*, *Houdaille*, s. d., in-8, fig., demi-rel. chag. rouge. — Ens. 2 vol.

116. **Guizot**. L'Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants. Illustré de 394 gravures dessinées sur bois par Alph. de Neuville. *Paris*, *Hachette*, 1872, 5 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. maroq. brun, dos ornés, têtes peigne, ébarbés (*Dupré*).

Bel exemplaire de premier tirage.

117. **Guizot**. L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits enfants. Illustré de 394 gravures dessinées sur bois par Alph. de Neuville. *Paris*, *Hachette*, 1872, 5 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. et dos coins, maroq. rouge, dos ornés, têtes dor., non rogn.

Premier tirage.

118. **Haussez** (Le Baron d'). La Grande-Bretagne en 1833. *Paris*, *Urb. Canel*, 1833, 2 vol. — Voyage d'un exilé. *Paris*, *Allardin*, 1835, 2 vol. — Etudes et Nouvelles études morales et politiques. *Paris*, *Amyot*, 1844-1851, 2 vol. — Ens. 6 vol. in-8, br.

119. **Histoire** de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis, par M. d'Aspect. *Paris*, *Duchesne*, 1780, 3 vol. in-8, br. — Histoire de l'Hôtel national des Invalides, par Aug. Solard. *Paris*, 1849, 2 vol. in-8, br. — Ens. 5 vol.

120. **Histoire** de Napoléon Buonaparte, par P. F. H. (Henry). *Paris*, *Michaud*, 1823, 4 vol., portr. — Histoire du Dix-huit Brumaire et de Buonaparte, par M. Gallais. *Paris*, *Michaud*, 1814, 1 vol. — Relation circonstanciée de la Campagne de Russie, par Labaume. *Paris*, *Panckoucke*, 1814, 1 vol., carte. — Campagne de Moscow, en 1812, par Durdent. *Paris*, *Emery*, 1814,

1 vol. — Histoire de Napoléon et de la Grande Armée pendant l'année 1812, par le général Comte de Ségur. *Paris, Baudouin fr.*, 1825, 2 vol., portraits. — Ens. 9 vol. in-8, br. et cart.

121. **Histoire** du Comté de Ponthieu, de Montreuil et de la ville d'Abbeville (par de Deverité). *Londres et se vend à Abbeville*, 1767, 2 vol. in-12, veau marb. (*Rel. anc.*)

122. **Homère**. Œuvres, traduites en français, par Dugas-Montbel, avec le texte grec en regard. *Paris, Firmin-Didot*, 1828-34, 9 vol. in-8, demi-rel, chagrin noir, non rogn. (*H. Bohm*).

Cette traduction estimée et ainsi distribuée : Iliade, 3 vol. — Observations sur ce poème, 2 vol. — Odyssée, 3 vol. — Observations sur l'Odyssée, 1 vol.

123. **Hore Beate Virginis**. In-8 de 104 feuillets, veau brun, dos orné. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du xv^e^ siècle de 104 feuillets sur vélin, avec bordures latérales ornées d'arabesques, de fleurs, de fruits en or et en couleurs à chaque page.

Contient le calendrier pour Juillet, Août, Septembre, Octobre et Novembre, orné de 10 petites miniatures, une au bas de chaque page.

Une grande miniature, L'adoration des Mages, avec bordure, orné de feuillages et d'animaux encadrant 2 petites miniatures à personnages.

Manuscrit incomplet.

124. **Horeau**. Panorama d'Égypte et de Nubie, *Paris, chez l'Auteur*, 1841, in-fol., pl. et vign., demi-rel. bas. rouge.

125. **Houssaye** (Ars.). Les Cent et un Sonnets, gravures et eaux-fortes. *Paris, Libr. à Estampes*, s. d., 1874, in-4, portraits et 7 planches hors texte, demi-rel. chag. bleu, dos et coins, fil. dor., dos orné.

Édition originale.

126. **Hue**. Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI, par Fr. Hue. *Paris, Impr. royale*, 1814, in-8, portr., cartonn. — Vie de Monsieur Turgot (par Condorcet). *Berne*, 1787, in-8, br. — De l'administration de la France, par M. Necker. *S. l.*, 1784, 3 vol. in-8, br. — Correspondance de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans, avec Louis XVI, etc. *Paris*, 1800, in-8, portr. — Lettres de l'abbé Edgeworth à

ses amis, écrites depuis 1777 jusqu'à 1807, publiées par le Rev. Thomas R*** et traduites par Mme Elis. de Bon. *Paris*, *Emery*, 1818, in-8, br. — Histoire des ducs d'Orléans, par M. Laurentie. *Paris*, *Béthune*, 1832, 4 vol. in-8, br. — Ens. 11 vol.

127. **Hugo** (Victor). Illustration des OEuvres complètes de Victor Hugo, édition Hetzel-Quantin, 70 dessins de Flameng, gravés à l'eau-forte, papier de Hollande ; formant 7 séries en cartons.

128. **Jacquemart** (Albert). Histoire de la Céramique. *Paris*, *Hachette*, 1873, in-8, fig., demi-rel. chag. roug., plats toile, tr. dor.

129. **Jardin des Plantes** (Le). Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'Histoire naturelle, de la Ménagerie des Serres, des Galeries de minéralogie et d'anatomie et de la Vallée suisse, des Oiseaux, Reptiles, Poissons, Insectes et Crustacés, par Bernard, Couailhac, Gervais, Lemaout. *Paris*, *Curmer*, 1842-1843, 2 vol. gr. in-8, nombr. vign. et pl. hors texte, d'après Gavarni. Descourtilz, Jacque, Daubigny, etc., etc. Les planches des Plantes, Oiseaux, Poissons, Insectes, coloriées, demi-rel. chag. roug., dos ornés.

130. **Joinville** (Jean, Sire de). Histoire de Saint Louis. Credo et Lettres à Louis X. Texte original, accompagné d'une traduction par Natalis de Wailly. *Paris*, *Didot*, 1874, in-4, fig. en noir et en couleur, demi-rel. maroq. roug., dos et coins, dos orné, tête dor. (*Smeers*).

Exemplaire sur papier à la forme.

131. **Joinville** (Jean, Sire de). Histoire de Saint Louis. Credo et Lettre à Louis X. Texte original, accompagné d'une traduction, par Natalis de Wailly. *Paris*, *Didot*, 1874. — Vétault. Charlemagne. Introduction par Léon Gautier. *Tours*, *Mame*, 1877, fig. — Ens. 2 vol. gr. in-8, fig. en noir et en couleur, demi-rel. chag. roug.

132. **Josèphe** (Flave). L'Histoire de Flave Joseph, Latin François, Chacune version correspondante l'une a

l'autre verset a verset, Escrite premièrement par l'Auteur en langue Grecque et nouuvellement corrigée par Jean de Frère de Laval, avec un abrégé de la Guerre Judaïque, par David Kiber mis en françois avec additions, par de Belleforest, Comingeois. *Paris, Fremy*, 1659, 2 tomes en 1 vol., rel. à ais de bois, veau, fers à froid.

133. **Kéralio** (M^lle^ de). Histoire d'Elizabeth, reine d'Angleterre. *Paris*, 1786, 5 vol. — Histoire de Marie Stuart, par J.-M. Dargaud. *Paris, Firmin-Didot*, 1850, 2 vol. — Histoire de Marie Stuart, par Mignet. *Paris, Paulin*, 181, 2 vol. — Ens. 9 vol. in-8, rel. et br.

134. **Labiche.** Théâtre complet. *Paris, Calmann-Lévy*, 1884. 10 vol. in-12, br.

135. **Laborde** (Alex. de). Itinéraire descriptif de l'Espagne. *Paris, Nicolle*, 1808, 5 vol. in-8 et atlas, veau jaspé. — Voyage de Polyclète, ou lettres romaines, par le Baron Alexandre de Théis. *Paris, Maradon*, 1822, 2 vol. in-8, demi-rel. veau violet, non rogn. — Lettres sur la Suisse, écrites en 1819, 1820 et 1821, par M. Raoul-Rochette. *Paris, Nepveu*, 1823, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. veau rouge, non rogn. — Ens. 10 vol.

136. **La Bruyère.** Œuvres de La Bruyère. Nouvelle édition revue par G. Servois. *Paris, Hachette*, 1865, 3 vol. in-8 et album, br.

De la collection des Grands Ecrivains, sur Grand papier vélin.

137. **Lacroix.** Vie militaire et religieuse au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies et de 410 fig. *Paris, Firmin-Didot*, 1876, in-4, fig., demi-rel. chag., plats toile, fers spéciaux, tr. dor.

138. **Lacroix.** XVIII^e^ siècle, Lettres, Sciences et Arts, 1700-1789, illustré de 16 chromolithographies et 250 gravures sur bois. *Paris, Didot*, 1878, in-4, fig., demi-rel. chag. roug., dos et coins, tête dor.

139. **La Fontaine.** Fables choisies, mises en vers, *Paris, Desaint et Saillant*, 1755, 4 vol. in-fol., front. et 275

figures dess. par Oudry, veau porphyre, fil , dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

140. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles, nombreuses illustrations de Fragonard, Lancret, Boucher, Oudry, etc. *Paris*, *Tallandier*, s. d., in-8, fig., demi-rel. chag. vert, dos orné, tête dor., non rogn., couv.

On y a joint : Fables de La Fontaine, avec notes et 75 fig. grav. sur bois. *Paris*, *Crapelet*, 1830, 2 vol. in-32, demi-rel.

141. **La Guérinière** (de). École de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval. *Paris*, 1754, 2 vol. in-8, figures de Parrocel, veau marb., tr. marb. (*Rel. anc.*)

142. **Lamartine**. Histoire des Girondins, 8 vol. — Etudes critiques sur les Girondins, par Alfr. Nettement, 1 vol. — Histoire de la Révolution de 1848, 2 vol. — Raphaël. Pages de la Vingtième année. Deuxième édition, 1 vol. *Paris*, *Furne-Perrotin*, 1847, 1849. — Ens. 12 vol. in-8, br., couvert.

Les Girondins et la Révolution sont en éditions originales. Beaux exemplaires frais.

143. **Lamartine**. Œuvres poétiques. *Paris*, *Hachette*, 1785-79, 6 vol. in-8, texte encadr. d'un filet rouge, portr., br.

Exemplaire sur papier de Chine.

144. **Larousse**. Grand Dictionnaire universel du XIX^e^ siècle. *Paris*, *Larousse*, 16 vol. in-4, demi-rel. chag. vert, tr. jasp.

145. **Lasalle** (Anthoine de). Histoire et Cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la Jeune Dame des Belles Cousines, sans aultre nom nommer ; collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale et sur les éditions du XVI^e^ siècle. *Paris*, *Didot*, 1830, in-8, fig., cart., non rogn.

146. **Lecoy de la Marche**. Le Treizième Siècle Artistique, illustré de 190 grav. — Boulfroy. Rome, ses monuments, ses souvenirs, fig. — Mgr Ricard. Saint Joseph, sa vie et son culte. — Pradier. Les Fêtes chrétiennes, fig. — Mgr Postel. Histoire de l'Eglise,

depuis Notre-Seigneur à Léon XIII, fig. — *Paris, Lille, Desclée, de Brouwer*, 1888-1892, 5 vol. in-8, nombr. fig., br.

147. **Lesage**. Histoire de Gil-Blas de Santillane, vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, fig., demi-rel. veau, dos orné, tr. marbr.

Premier tirage.

148. **Lorris et Jean de Meung**. Le Roman de la Rose, revue par Fr. Michel. *Paris, Didot*, 1864, 2 tom. en 1 vol. — Baïf. Les Mimes. *Paris, Willem*, 1880. — Amadis Jamyn. Œuvres poétiques. *Paris, Willem*, 1878. — Desportes. Œuvres. *Paris, Delahays*, 1858. — Vaux de Vire d'Olivier Basselin et de Jean Le Houx, *Paris, Delahays*, 1858. — Poésies de Benserade. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1875, portr. — Ens. 7 tomes en 6 vol. in-12, cart. demi-toile, non rogn.

Exemplaires sur papier de Hollande.

149. **Lourdoueix** (de). Les Folies du siècle, roman philosophique. *Paris, Pillet*, 1818, 1 vol., fig. — Lettres de quelques Juifs à M. de Voltaire, avec un petit commentaire à l'usage de ceux qui lisent ses œuvres, par l'abbé Guénée. *Versailles, Lebel*, 1817, 1 vol. — L'Hermite de Belleville, ou choix d'opuscules politiques, littéraires et satiriques de Ch. Colnet. *Paris*, 1833, 2 vol. — Ens. 4 vol. in-8, br.

150. **Luce** (Siméon). Histoire de la Jacquerie d'après des documents inédits. *Paris, Champion*, 1894, in-8. — La France pendant la Guerre de Cent ans. *Paris, Hachette*, 1890, 2 vol. in-12. — Perrens. Jérôme Savonarole. *Paris, Hachette*, 1859. — Guizot. Un projet de mariage royal. — L'Amour dans le mariage. *Paris, Hachette*. — Ens. 6 vol. in-8 et in-12, rel. en 5 vol., demi-rel. chag. brun.

151. **Lucrèce**. De la Nature des Choses, traduit par La Grange. *De l'imprimerie de Didot le jeune. Paris, Bleuet, An II^e de la République*, 2 tomes en 1 vol. in-4, fig. de Monnet, veau.

Cet exemplaire ne contient que 1 frontispice sur deux et 2 figures sur six. Un plat de la reliure détaché.

152. **Maintenon**. Correspondance générale de Madame

de Maintenon, publiée pour la première fois par Théophile Lavallée. *Paris, Charpentier*, 1865, 4 vol. — A. Geoffroy. Madame de Maintenon, d'après sa correspondance authentique. *Paris, Hachette*, 1887, 2 vol. — Ens. 6 vol. in-12, demi-rel. chag. brun, têtes peign., ébarbé.

153. **Maistre** (Xavier). OEuvres, avec une notice et des notes par Eugène Réaume. *Paris, Lemerre*, 1876, 3 vol., portr. — A. Brizeux. Marie, Telen Arvor Furnez Breiz. — Les Bretons. *Paris, Lemerre*, 1879, 2 vol. portr. — Ens. 5 vol. in-18, demi-rel.

154. **Malherbe**. OEuvres de Malherbe, recueillies et annotées par L. Lalanne. *Paris, Hachette*, 1862, 5 vol. in-8, fig., demi-rel., dos et coins, maroq. rouge jans., têtes dor., non rogn. (*Dodé*).

De la collection des Grands Écrivains, sur Grand papier vélin.

155. **Marie Stuart**. An examination of the Letters said to be written by Mary Queen of Scots, by Walter Goodall. *Edinburgh*, 1754, 2 vol. — An Inquiry, historical and critical, into the evidence against Mary Queen of Scots. *Edinburgh*, 1767, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-8, cart. et rel.

156. **Marie Stuart**. Lettres, instructions et mémoires de Marie Stuart, reine d'Ecosse, publiés sur les originaux, accompagnés d'un résumé chronologique par le prince Alex. Labanoff. *Londres*, 1845, 7 vol. — Lettres inédites de Marie Stuart, publiées par le prince Alex. Labanoff. *Paris, Merlin*, 1839, 1 vol. — Ens. 8 vol. in-8, br.

157. **Marivaux**. OEuvres, accompagnés de jugements littéraires et de notes, par M. Duviquet. *Paris, Thoisnier*, 1831, 6 vol. in-8, portr. sur pap. de Chine avant la lettre, demi-rel. chag. rouge, non rogn.

Exemplaire sur Grand papier vélin.
Les tomes 1 à 5 contiennent le Théâtre complet, et le 6e Le Paysan parvenu, roman. Les seuls parus sur Grand papier.

158. **Marmontel**. Contes Moraux. *Paris, J. Merlin*, 1765, 3 vol. in-18, portr., titres, grav., figures de Gravelot, veau marbr., fil., dos orné. (*Rel. anc.*)

159. **Marmontel**. Chefs-d'OEuvre dramatiques, ou recueil

des meilleures pièces du Théâtre François, tragique, comique et lyrique. Dédié à Madame la Dauphine. *Paris*, *Grangé*, 1773, in-4, veau, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Très belles épreuves des 3 figures, 15 vignettes et 10 culs-de-lampe, dessinés par Eisen, gravés par De Launay, Helman, Masquelier, Née, Ponce.

160. **Marot**. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, Valet de chambre du Roy. Reveuës et augmentées de nouveau. *La Haye*, *Adr. Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, veau brun. (*Rel. anc.*)

161. **Martignac** (Le V^te^ de). Défense et réplique devant la Cour des Pairs pour le prince de Polignac. *Paris*, 1831, 1 vol. — Ham, août 1829, novembre 1832 (par Alex. Mazas). *Paris*, *Urb. Canel*, 1833, 1 vol. — Deux ans de règne, 1830-1832, par Alph. Pépin. *Paris*, *Mesnier*, 1833, 1 vol. — Vie de Becquey, Ministre d'Etat, par Beugnot. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1852, 1 vol. — Notice historique sur le comte de Villèle, par le comte de Neuville. *Paris*, *Aug. Fontaine*, 1855, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-8, br.

162. **Maximillien**. Souvenirs de ma vie. Mémoires de Maximillien, traduits par J. Gaillard. *Paris*, *Lacroix*, *Verboeckhoven*, 1868, 2 vol. in-8, demi-rel. maroq. vert. jans., têtes roug., non rogn. (*Mercier*).

163. **Mémoires**. Correspondance complète de Madame, Duchesse d'Orléans, Mère du Régent, trad. par G. Brunet. *Paris*, *Charpentier*, 1857, 3 vol. — Mémoires de Madame de Staal-Delaunay. *Paris*, *Didot*, 1853. — Souvenirs de Madame de Caylus, notes par Ch. Asselineau. *Paris*, *Téchener*, 1860. — Correspondance inédite de la duchesse de Bourgogne, publ. par Della-Rocca. *Paris*, 1865. — Mémoires de Madame d'Epinay, notes par Paul Berteau. *Paris*, *Charpentier*, 1865, 2 vol. — Campan. Mémoires sur la vie de Marie-Antoinette. *Paris*, 1858. — Ens. 9 vol. in-12, demi-rel. chag. noir, têtes peign., non rogn.

164. **Merciers**, Grossiers et Jouailliers de Paris. Ordonnance du Roy, servant de statut aux marchands Merciers, Grossiers, Jouailliers de cette ville de Paris, de

Charles VI, 1407 à Louis XIV, 1645. *S. l.*, in-4, de 81 pages, vélin, fil. dor.

Aux armes de Louis XIV, avec l'inscription dorée. Statut et ordonnance, etc.

165. **Mérimée**. La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. *Bruxelles, Librairie de la Place de la Monnaie*, 1872, in-8, vign. de Bracquemont sur le titre, cart., non rogn., couv. cons.

Seconde édition tirée à 129 exemplaires. On y a joint le tirage à part sur papier de Chine volant, de la vignette gravée par Bracquemont.

166. **Mexico** et ses environs, collection de vues, monuments et costumes dessinés d'après nature et lithographiés par les artistes mexicains, Castro, Rodriguez, Campilloy, L. Auda, sous la direction de J. Decaen. *Mexico*, 1864, in-fol., 42 pl., cart.

42 planches, dont quelques-unes coloriées.

167. **Mille** et une Nuits (Les), contes arabes, traduits par A. Galland, suivis de nouveaux contes de Caylus et de l'abbé Blanchet, avec une préface historique par M. Jules Janin. *Paris, Pourrat*, 1837, 2 tomes en 4 vol. in-8, fig. de Marckl, sur papier de Chine, demi-rel. veau bleu, dos et coins, fil., dos ornés, tr. jasp. (*Lamy*).

168. **Millevoye**. Œuvres complètes. *Paris, Ladvocat*, 1812, 4 vol. in-8, portr., veau bleu, dent., dos ornés, tr. marbr.

169. **Modèles de Menuiserie** choisis parmi ce que Paris offre de plus nouveau, de plus remarquable et de meilleur goût ; accompagnés de détails et développemens qui doivent en faciliter l'exécution, suivis d'un abrégé de l'Art du Menuisier, et d'un Traité des Escaliers. *Paris, Bance aîné*, 1820, in-fol. en feuilles, 73 planches gravées au trait par Ollivier, Thierry et Normand, avec un texte explicatif. — Etudes relatives à l'art des constructions, recueillies par L. Bruyère. VIII^e^ recueil. Maisons de ville et de campagne. *S. l. n. d.*, in fol. en feuilles, 14 planches gravées au trait, avec un texte explicatif (la planche 8 en 2 parties, la planche 11 n'existe pas). — Ens. 2 ouvr. en livr.

170. **Montaigne**. Les Essais. *Rouen, Th. Dareruë*, 1619, in-8. — Pensées de M. Pascal sur la Religion et sur

quelques autres sujets. Seconde édition. *Paris*, *Guill. Desprez*, 1670, in-12. — Les Caractères de Théophraste, par M. de La Bruyère. Nouvelle édition augmentée par M. Coste. *Amsterdam*, *Changuion*, 1741, 2 vol. in-12. — Ens. 4 vol. en veau. (*Rel. anc.*)

171. **Montesquieu**. Œuvres. Nouvelle édition plus correcte et plus complette que toutes les précédentes. *Paris*, *J.-F. Bastien*, 1788, 5 vol. pet. in-4, portr., veau marbr., fil., dos ornés, tr. jaune. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur Grand papier tiré in-4.

172. **Montesquieu**. Œuvres (avec des pièces inédites publ. d'après les mss. par Bernard, libraire). *Paris*, *Plassan*, l'An IV, 1796, 5 vol. gr. in-4, fig., br.

Édition ornée d'un portrait de Montesquieu par Chaudet, gravé par Tardieu, et 13 figures par Chaudet, Moreau, Perrin, Peyron et Vernet, gravées par de Ghendt, Girardet, Langlois jeune, Lemire, Maladupa, Née, Patas et Pauquet.

173. **Montlosier** (Le comte de). Mémoire à consulter sur un système religieux et politique, tendant à renverser la religion, la société et le trône. *Paris*, 1826, 1 vol. — Moyens d'obtenir le bien que désirent le Roi, le Dauphin et les Chambres, et d'éviter les maux qui dérivent des conceptions financières de M. le Président du Conseil des Ministres, par Arm. Séguin. *Paris*, 1826, 1 vol. — Réflexions sur la richesse future de la France et sur la direction qu'il convient de donner à la prospérité du royaume, par le vicomte d'Harcourt. *Paris*, 1826, 1 vol. — Mélanges et correspondance d'économie politique de J.-B. Say. *Paris*, *Chamerot*, 1833, 1 vol. — De la Propriété, par A. Thiers. *Paris*, *Paulin*, 1848. — Ens. 5 vol. in-8, br.

174. **Moret** de Bourg-Chenu, marquis de Valbonnais. Histoire de Dauphiné et des princes qui ont porté le nom de Dauphins... avec plusieurs observations sur les Mœurs et Coutumes anciennes et sur les Familles. *Genève*, *Fabri et Barillot*, 1722, 2 tomes en 1 vol. in-fol., carte et planches de médailles, veau brun, dos orné. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage recherché.

175. **Napoléon**. Histoire de Jules César. *Paris*, *Plon*, 1865, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, et Atlas in-fol., demi-rel. maroq. vert, tr. peign.

176. **Nettement**. Henri de France, ou histoire des Bourbons de la Branche aînée pendant quinze ans d'exil, 1830-1845, par Alfr. Nettement. *Paris, de Signy*, 1845, 2 vol. — Soirées de S. A. Mgr le duc de Bordeaux Henri de France, publiées (par le baron de Lamothe-Langon). *Paris, Dubey*, 1840, 2 vol. — Ens. 4 vol. in-8, br.

177. **Ortelius** (Abr.). Theatrum orbis Terrarum, Tabulis aliquot novis vitaq auctoris illustratium, Editio ultima. *Antverpiæ, apud I. B. Vrintium*, 1603, in-fol., titre, 21 ff. prélim. et 119 cartes, vélin de Hollande, milieux à froid, tr. roug. (*Rel. anc.*)

Le titre et les armes de Charles V ont été coloriés.

178. **Palissy** (Bernard). Œuvres, avec des notes par Faujas de Saint-Fond et Gobet. *Paris, Ruault*, 1777, in-4. — Cuvier. Discours sur les Révolutions de la surface du Globe. *Paris*, 1825. — S.-A. Martel. Sous Terre. Exploration des abîmes des Causse, rivière du Goufre de Padirac. *Brive*, 1890. — Rossignol. Les Métaux dans l'Antiquité. *Paris, Durand*, 1863. — Ens. 4 vol. in-4, 3 in-8, rel.

179. **Paris**. La Fleur des Antiquitez de la noble et Triumphante ville et cité de Paris, par Gille Corrozet (1552). *Paris, Willem*, 1874. — Paris ridicule et burlesque au XVII^e^ siècle. *Paris, Delahays*, 1859. — Michel de Marolles. Paris ou description de cette ville. *Paris, Quantin*, 1879, portr. — Ens. 3 vol. in-12, cart. demi-toile, non rogn.

Exemplaires sur papier de Hollande.

180. **Parny**. Œuvres. *Paris, Debray*, 1808, 5 vol. in-18, demi-rel. cuir de Russie. — Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Bossange*, 1797, 3 vol. in-18, figures, demi-rel. mar. brun, têtes dor., non rogn.

181. **Parny**. Porte-feuille volé, contenant : Le Paradis perdu ; Les Déguisements de Vénus ; Les Galanteries de la Bible. — Les Rosecroix, poëme en douze chants. *Paris, Debray*, 1805-1807, 2 vol. in-12, cartonnés, non rogn.

Éditions originales.

182. **Pascal**. Œuvres de Blaise Pascal, nouvelle édition

d'après les manuscrits autographes, par P. Faugère. *Paris, Hachette*, 1886, 2 vol. in-8, br.

De la collection des Grands Écrivains, sur Grand papier vélin.

183. **Pascal.** Lettres provinciales et Pensées. *Paris, Lefèvre*, 1821, 2 vol. — La Rochefoucauld. Réflexions ou Sentences et Maximes morales. *Paris, Lefèvre*, 1827. — Boileau. Les Satires. *Paris*, 1868. — Racine. Œuvres. Collection des Gr. Ecriv. *Paris, Hachette*, tomes IV et V. — Bossuet. Discours sur l'Histoire Universelle, Oraisons funèbres. *Paris, Furne*. — Ens. 7 vol. in-8, portr., demi-rel. ; les 2 vol. de Racine br.

184. **Perey** (Lucien). Le Président Hénault et Madame du Deffand. — Une Reine de douze ans, Marie-Louise Gabrielle de Savoie. *Paris, Lévy*. — Lescure. Marie-Antoinette et sa famille. *Paris*, 1888, figures. — Correspondance inédite de Collé, publ. par H. Bonhomme. *Paris*, 1864, portr. — Marmontel. Mémoires. *Paris*, 1867. — Correspondance de Jacquemont. *Paris*, 1861, 2 vol. — Ens. 7 vol. in-8 et in-12, 5 rel. et 2 br.

185. **Pièces historiques** sur le Concordat, conclu en 1801 ; pièces sur Pie VI et Pie VII. Correspondance de la Cour de Rome. 9 pièces en 1 vol. in-8, cart., non rogn.

Précis historique du voyage et de la captivité de Pie VII. *Rome*, 1800. — Recueil de Bulles et Brefs du Pape Pie VII. *Rouen*, s. d. — Décret et Bulle pour la nouvelle circonscription des Diocèses. *Rouen*, s. d. — Rapport du C^en^ Simon au Tribunat sur le projet de loi relatif au Concordat. *Rouen*, s. d. — Rapport de Lucien Bonaparte sur l'organisation des Cultes. *Rouen*, an X. — Organisation des Cultes. Discours et rapport du C^en^ Portalis. *Rouen*, an X. — Pièces historiques relatives à Pie VII, Souverain Pontife. *Paris* 1814. — Correspondance authentique de la Cour de Rome avec la France. *Paris*, 1814.

186. **Planche** (Gustave). Nouveaux portraits littéraires, *Paris, Amyot*, 1854, 2 vol. — Études littéraires. *Paris, Michel Lévy*, 1855. — Etudes sur les Arts. *Paris, Michel Lévy*, 1855. — Études sur l'Ecole française, 1831-1852. Peinture et sculpture. *Paris, Michel Lévy*, 1855. — Ens. 6 vol. in-12, demi-rel. ; les 3 premiers chagr. roug., non rogn., et les derniers chag. brun.

Éditions originales.

187. **Playne** (A.). L'Art héraldique. *Paris, Osmont*, 1717, in-12, fig., veau brun. — Abrégé méthodique de la Science des Armoiries, par W. Maigne. *Paris*,

Garnier, 1860, in-12, br. — Code de la Noblesse française, ou précis de législation sur les titres, etc., par le comte P. de Sémainville. *Paris*, 1860, in-8, br. — Ens. 3 vol.

188. **Plutarque**. Les Vies des Hommes illustres grecs et romains, translatées par M. Jacques Amyot. *Paris*, *Jean Houzé*, 1583. — Les Œuvres Morales et meslées de Plutarque, traduictes de grec en françois, reveues et corrigées par Maistre Jacques Amyot, Grand Aumosnier de France. *Paris*, *Barthélemy Macé*, 1587. — Ens. 2 vol. in-fol. Le premier en veau fauve, milieu dor. (*Rel. anc. fatiguée*), le second cartonné.

189. **Poésies Narbonnaises** en français ou en patois, suivies d'entretiens sur l'histoire, les traditions, légendes du pays Narbonnais, par H. Birat. *Narbonne*, 1860, 2 vol. — La Table Ronde, poëme (par le baron Aug. Creuzé de Lesser). *Paris*, *Gobin*, 1829, 1 vol. — Les Chevaliers, poètes de l'Allemagne, par Oct. D'Assailly, *Paris*, *Didier*, 1862, 1 vol. — La Gaule poétique, par M. de Marchangy. *Paris*, 1819, 8 vol. — Tristan le voyageur, ou la France au XIV^e^ siècle, par M. de Marchangy. *Paris*, *Urb. Canel*, 1825, 6 vol. — Ens. 18 vol. in-8, br.

190. **Poirson** (Aug.). Histoire du règne de Henri IV. *Paris*, *Didier*, 1862, 4 vol. in-8 (sans l'Atlas), demi-rel. maroq. brun jans., têtes roug., non rogn.

191. **Ponsevrez**. Les Deux existences de Khalil, conte, illustré de 7 compositions originales de Louis-Edouard Fournier, gravées à l'eau-forte par Charles Deblois. *Paris*, 1895, in-8 en feuilles dans un carton.

Exemplaire UNIQUE tiré sur PAPIER DU JAPON. On y a joint les 8 DESSINS ORIGINAUX DE LOUIS-ÉDOUARD FOURNIER, dont un pour la couverture. Les épreuves des 2 figures hors texte en 6 états et les 5 vignettes en 7 états. Ainsi que le MANUSCRIT ORIGINAL signé par l'auteur et daté de Veules-en-Caux, *Août* 1888.

192. **Ponsevrez**. L'Étoile de Picardie. Nouvelle illustrée de neuf compositions originales de Louis-Edouard Fournier, dont sept grav. à l'eau-forte par Ch. Deblois et deux en héliograv. *Paris*, 1901, in-8, fig., en feuilles dans un carton.

EXEMPLAIRE UNIQUE tiré sur papier du Japon. On y a joint les 9 DESSINS ORIGINAUX DE LOUIS-EDOUARD FOURNIER, dont 2 pour la con-

verture. Les épreuves des figures hors texte en 9 états et les 5 vignettes en 7 états.

193. **Postes**. Liste générale des Postes de France pour l'Année 1784, 1 vol. — État général des Postes et relais de l'Empire Français pour 1809 et 1811, 2 vol. — État général des Postes du royaume de France pour l'An 1814, 1 vol. — Livre de Poste pour l'An 1838; 1850, 2 vol. — Ens. 6 vol. in-8 et in-12, br., carton. et rel.

194. **Pradt** (de). La France, l'Émigration et les Colons. *Paris*, *Béchet*, 1824, 2 vol. — Voyage pittoresque, curieux et intéressant en Russie, par L. Ritchie. *Paris*, s. d., 1 vol. — Desjobert. La Question d'Alger. L'Algérie en 1838 ; en 1844. *Paris*, *Dufort*, 1837-44, 3 vol. — Orllic-Antoine Ier, roi d'Araucanie, son avènement au Trône et sa captivité au Chili, relation écrite par lui-même. *Paris*, 1863, 1 vol. — Ens. 7 vol. in-8, br.

195. **Racine** (J.), Œuvres complètes. *Paris, Houdaille*, 1830, 6 vol. in-8, demi-rel. veau gris, non rogn.

196. **Racine**. Œuvres de J. Racine. Revue et augmentée par P. Mesnard. *Paris*, *Hachette*, 1865, 8 vol. in-8 et 2 albums, br.

De la collection des Grands Écrivains, sur Grand papier vélin.

197. **Raphaël**. Collection intéressante des peintures des Loges du Vatican, représentant les principaux événements de l'Histoire sacrée, peints par Raphaël, et gravés par Chaperon. *S. l. n. d.*, in-4 oblong, 52 pl. gr., demi-rel. veau vert. — Reproduction des Tableaux du Musée du Louvre. In-fol., 29 planches en photographies, montées sur onglets, demi-rel. chag. vert, plats toile. — Ens. 2 vol.

198. **Récit** de l'évasion d'un officier pris à Quiberon, par J. C. M. (Chérade de Montbron). *Paris*, *Legron*, 1815, pet. in-8, br. — Mémoires de la Mse de La Rochejaquelein, écrits par elle-même. *Paris*, *Impr. roy.*, 1822, in-8, portr., demi-rel. veau fauve, non rogn. — Voyage à Prague en Septembre 1833, par le vicomte Walsh. *Paris*, *Hivert*, 1834, in-8, br. — Nouvelles et

souvenirs par le comte Du Hallay Coëtquen. *Paris*, 1836, br. in-8. — Ens. 4 vol.

199. **Recueil** d'Édit, Arrêt du Conseil du roi, Lettres-Patentes. Mémoires et Arrêts du Parlement, etc. En faveur des musiciens du Royaume. *Paris, de l'Imprimerie de P.-R.-C. Ballard*, 1774, in-8, mar. roug., fil., gardes de papier dor., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Louis-Phelypeaux, comte de Saint-Florentin, duc de la Vrillière.

200. **Répertoire du Théâtre-Français**, ou recueil des Tragédies et Comédies restées au théâtre depuis Rotrou, avec des notices sur chaque auteur, et l'examen de chaque pièce, notices, etc., par M. Petitot (et M. Fiévée). *Paris, Foucault*, 1817, 25 vol. — Répertoire du Théâtre-Français, troisième ordre, ou supplément aux deux éditions du Répertoire, publiées en 1803 et en 1817. *Paris, Foucault*, 1819, 8 vol. — Ens. 33 vol. in-8, fig., br.

Bel exemplaire excessivement frais, non coupé, et avec ses couvertures.

201. **Richard**, capitaine. La Garde (1854-1870). Ouvrage illustré de 380 gravures, dont huit tirées en deux teintes, et huit en couleurs, d'après les aquarelles de Charles Morel. *Paris, Furne*, 1898, in-4, fig., br., couvert.

202. **Rochechouart**. Histoire de la Maison de Rochechouart, par le général comte de Rochechouart (Louis-Victor-Léon). *Paris*, 1859, 2 tomes en 1 vol. in-4, portr., blasons, br.

203. **Rousset** (Camille). Les Volontaires, 1791-1794. *Paris*, 1870. — Ségur. Histoire de Napoléon et de la Grande Armée pendant l'année 1812. *Paris, Baudoin*, 1825, 2 vol. — Vigo-Roussillon. Puissance militaire des Etats-Unis d'Amérique d'après la Guerre de Sécession, 1861-1865. *Paris, Dumaine*, 1866. — Trochu, L'Armée française en 1867. *Paris, Amyot*, 1867. — Giraudeau. La Vérité sur la campagne de 1870. *Marseille*, 1871. — Ens 6 vol. in-8, demi-rel.

204. **Royaumont**. L'Histoire du Vieux et du Nouveau

Testament représentée avec des figures et des explications édifiantes tirées des SS. PP. pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions, dédiée à Mgr le Dauphin, par le sieur de Royaumont, Prieur de Sombreval. *Paris, P. Le Petit*, 1670, in-4, fig. à mi-pages, veau brun. (*Rel. anc.*)

Première édition. Bel exemplaire, grand de marges, belles épreuves des figures.

205. **Saint-Pierre** (J.-H. Bernardin de). Études de la Nature. *Paris, Didot*, 1784, 4 vol. in-12, fig., mar. roug. jans., dent. intér., tr. dor. (*Mercier*).

Édition originale. Bel exemplaire.

206. **Saint-Pierre**, Paul et Virginie. *Paris, Marcilly*, s. d., in-64, figures, mar. grenat, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor.

207. **Saint-Victor**. Tableau historique et pittoresque de Paris depuis les Gaulois jusqu'à nos jours, par M*** (Saint-Victor). *Paris, Nicolle*, 1808, 3 vol. in-4, plans et vues, demi-rel. dos et coins maroq. vert, dos ornés, entièrement non rogn. (*Héring*).

Très bel exemplaire sur Grand papier vélin, avec planches avant les numéros.

Excellent ouvrage orné d'environ 300 cartes, plans et vues de Paris, gravés à la manière noire.

208. **Sand** (Georges). Lélia. *Paris, Dupuy et Tenré*, 1833, 2 vol. in-8, br., couv.

Édition originale. Exemplaire de toute fraîcheur, sans aucune piqûres.

209. **Sainte-Beuve**. Port-Royal. *Paris, Hachette*, 1860, 5 vol. in-8, demi-rel. chag. vert, tr. jasp.

209 *bis*. **Saussure**. Voyages dans les Alpes *Genève, Paris*, 1834. — Maury. Les Forêts de la Gaule et de l'ancienne France. *Paris*, 1867. — De La Saussaye. Histoire du Château de Blois. *Paris*, 1866. — Nares. Un Voyage à la mer polaire, 1875 à 1876. *Paris, Hachette*, 1880, fig. — Duponchel. Le Chemin de Fer Trans-Saharien. *Montpellier*, 1878, fig. — Max Leclerc. Choses d'Amérique. *Paris*, 1891. — D'Aunet. Voyage d'une femme au Spitzberg. *Paris, Hachette*, 1856. — Ens. 7 vol. in-8 et in-12, demi-rel.

210. **Sauvageot**. Palais, Châteaux, Hôtels et Maisons de de France du XV^e^ au XVIII^e^ siècle. *Paris*, *Morel*, 1867, 4 vol. in-fol., 297 pl., quelques-unes en couleur, demi-rel. peau de Truie, dos et coins, têtes dor., non rogn.

211. **Schiller**. Œuvres de Schiller, traduction nouvelle, par Ad. Régnier. *Paris*, *Hachette*, 1859-1861, 8 vol. in-8, portr., br.

Exemplaire sur Grand papier vélin.

212. **Schmid** (Le Chanoine C. de). Contes, traduction de A. Cerfbeer de Medelsheim, illustrations de Gavarni. *Paris*, *Royer*, 1843. 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, fig. — Les Rois de France, notices tirées des Galeries historiques de Versailles. *Paris*, *Gavard*, s. d., in-8, nombr. portr. et fig. — Ens. 2 vol. in-8, demi-rel.

Premier tirage des figures de Gavarni pour les Contes de Schmid.

213. **Scott** (Walter). Œuvres. Traduction Defauconpret. *Paris*, *Furne*, *Pagnerre*, *Perrotin*, 1848-1851, 25 vol. in-8, fig. de Tony Johannot, Raffet, etc., demi-rel. veau fauve, fil. à froid, tr. jasp.

Bel exemplaire.

214. **Ségur** (Le général comte de). Histoire de Napoléon et de la Grande Armée pendant l'Année 1812. *Paris*, *Baudouin*, 1825, 2 vol. carte. — Examen critique de l'ouvrage de M. le comte de Ségur, par le général Gourgaud. *Paris*, *Bossange*, 1825, 1 vol. — Histoire générale des Prisons, sous le règne de Buonaparte, avec des anecdotes curieuses et intéressantes (par Giraud). *Paris*, *Emery*, 1814, 1 vol. — Ens. 4 vol. in-8, br.

215. **Ségur** (Le comte de). Histoire Ancienne, 4 vol. — Histoire Romaine, 4 vol. — Histoire du Bas Empire, 4 vol. *Paris*, *Furne*, 1836, 12 vol. in-8, fig. et cartes grav., demi-rel. veau violet, tr. jasp.

216. **Sévigné**. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Nouvelle édition précédée d'un essai biographique et littéraire (par Campenon). *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1822-23, 12 vol. in-8, portr., demi-rel. veau violet, tr. jasp.

217. **Sévigné**. Lettres, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris*, *Lefèvre*, 1843, 6 vol. in-8, portr. demi-rel. chag. vert, tr. jasp.

218. **Sévigné**. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Recueillies et annotées par Montmerqué. *Paris*, *Hachette*, 1862-1865, 14 vol. et album. — Lettres inédites de Madame de Sévigné, publ. par Capmas. *Paris*, *Hachette*, 1876, 2 vol. — Ens. 16 vol. et album, in-8, br.

De la collection des Grands Écrivains, sur Grand papier vélin. On y a joint : Collection de 137 portraits tirés sur papier de Chine.

219. **Société de l'Histoire de France**. *Paris*, *Renouard*, 1847-1850, 5 vol. in-8, br.

Bibliographie des Mazarinades, publ. par C. Moreau, 3 vol. — Journal d'un Bourgeois de Paris sous le règne de François Ier, publ. par L. Lalanne. — Comptes de l'Argenterie des Rois de France au XIVe siècle, publ. par L. Douet-d'Arcq.

220. **Société de l'Histoire de France**. *Paris*, *Renouard*, 1847-1851, 12 vol. in-8, br.

Notice sur Philippe de Commines. — Mémoires de Phillippes de Commynes. Tome III. — Registres de l'Hôtel de Ville de Paris pendant la Fronde. Tome III. — Vie de saint Louis, par Le Nain de Tillemont. Tomes I et III à VI, 5 vol. — Procès de condamnation et de réhabilitation de Jeanne d'Arc. Tomes IV et V, 2 vol. Journal historique et anecdotique du règne de Louis XV par Barbier. Tomes II et III, 2 vol.

221. **Soirées** de S. A. R. Mgr Henri de France, duc de Bordeaux, publiées (par le baron de Lamothe-Langon). *Paris*, 1840, 2 vol. — Etudes et Nouvelles morales et politiques, par le baron d'Haussez. *Paris*, *Amyot*, 1844-51, 2 vol. — Mémoires de Madame la marquise de La Rochejaquelein. *Paris*, *Dentu*, 1848, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-8, br.

222. **Taine**. Essai sur les Fables de La Fontaine. Thèse pour le Doctorat ès Lettres présentée à la Faculté de Paris, par H. Taine. *Paris*, *Joubert*, 1853, in-8, br., couvert.

Édition originale, rare. Exemplaire avec envoi d'auteur.

223. **Taine** (H.). Les Origines de la France contemporaine. *Paris*, *Hachette*, 1876-91, 4 vol. in-8, br.

L'Ancien régime, tome I ; La Révolution, tomes I et II ; Le Régime moderne, tome Ier.

224. **Théâtre-Français** au Moyen Age, publié d'après les manuscrits, par Momerqué et Francisque Michel. *Paris, Delloye*, 1839, in-8. — Corneille. Œuvres d'après l'édition de 1764. *Paris*, 1900, fig. de Gravelot. 2 vol. — Molière. Œuvres complètes. *Paris, Garnier*, fig. de Boucher, grav. par de Mare, 3 vol. — Racine. Œuvres. *Paris*, 1900, fig. de J. de Sève, 2 vol. — Ens. 8 vol., 1 in-8 et 7 in-12, demi-rel.

225. **Thierry** (Augustin). Histoire de la Conquête de l'Angleterre par les Normands ; Dix ans d'Études historiques ; Récits des Temps Mérovingiens ; Essai sur l'Histoire du Tiers-Etat. *Paris, Furne*, 1851-53, 5 vol. in-8, portr., demi-rel. chag. vert foncé, dos ornés, tr. jasp.

226. **Thierry** (Aug.). Récits des Temps Mérovingiens. Histoire de la conquête de l'Angleterre, 2 vol. — Dix ans d'Études historiques. — Essai sur l'histoire de la formation et des progrès du Tiers-Etat. *Paris, Furne*, 1859, 5 vol. in-8, portr., demi-rel. chag. brun.

227. **Thiers**. Histoire de la Révolution Française, 4e éd., avec figures. *Paris, Lecointe et Pougin*, 1835, 10 vol. in-8, fig. de Ary Scheffer, Tony Johannot, br., couvert. — Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Paulin*, 1847, *Lheureux*, 1862, 20 vol. in-8, fig. de Karl Girardet, A. Sandoz ; Eug. Charpentier, Massard, br. — Ens. 30 vol.

228. **Thiers** (A.). De la Propriété. *Paris, Paulin, Lheureux*, 1848, in-8, br., couvert.

Edition originale. Exemplaire portant sur le titre l'envoi d'auteur suivant : Monsieur Martin de Villers. Président du Comité du Droit national, A. Thiers.

229. **Thomas**. Un An à Rome et dans ses environs, recueil de dessins lithographiés représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des Etats romains, dessiné et publié par Thomas. *Paris, Firmin-Didot*, 1830, in-fol., 44 pages et 72 planches lithographiées, montées sur onglets, demi-rel. chag. rouge.

230. **Tissandier** (Gaston). Histoire de mes ascensions, récits de 24 voyages aériens, 1868-1877. — Les Récréa-

tions scientifiques ou l'enseignement par les jeux. — Pichot, Traité de cosmographie. — Marey. La Machine animale. — Berthelot. La Synthèse chimique. — Ens. 5 vol. in-8, 4 rel., 1 br.

231. **Topffer.** Nouvelle Genevoises, illustrées d'après les dessins de l'auteur. *Paris, Dubochet*, 1845, in-8, fig., demi-rel. mar. roug., dos orné, tr. peigne.

Premier tirage.

232. **Tour du Monde** (Le). Nouveau Journal des Voyages, publié sous la direction de M. Edouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes. *Paris, Hachette*, 1860-1889. — Table alphabétique des vingt-huit premières années, 1860-1888. *Paris, Hachette*, 1889. — Ens. 30 vol. in-4, fig., demi-rel. maroq. vert, dos ornés, tr. jasp. (*Dupré*).

Collection de l'origine 1860 à 1889, avec Table de 1860 à 1888, dans une très bonne reliure.

233. **Toussenel** (A.). L'Esprit des Bêtes. Zoologie passionnelle. Mammifères de France. *Paris*, 1862. — Le Monde des Oiseaux, Ornithologie passionnelle. *Paris*, 1864, tomes 1 et 2. — Ens. 3 vol. in-8, portr., demi-rel. chag. brun, dos ornés, tr. jasp.

234. **Types de Paris** (Les), texte par Edm. de Goncourt, Alph. Daudet, Em. Zola, Ant. Proust, Rob. de Bonnières, H. Gréville, Guy de Maupassant, P. Bourget, J. K. Huysmans, etc. Dessins de J. Fr. Raffaelli. *Paris, Plon*, s. d. (1889), gr. in-4, fig. dans le texte et planches hors texte, noires et color., demi-rel. mar. brun, dos et coins, dos orné, fleurs mosaïquées, tête dor. (*David*).

Exemplaire de premier tirage, avec les 10 couvertures de séries de l'ouvrage, ajoutées à la fin du volume.

235. **Tytler** (Patrick Feaser). History of Scotland. *Edinburgh, W. Tait*, 1845, 7 vol. in-8, cart., non rogn.

236. **Vænius.** Amoris divini emblemata studio et ære. Othonis Væni. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana Balth. Moreti*, 1660, in-4, fig., veau, dent., coins et milieux dor., dos orné. (*Rel. anc.*)

237. **Vasari.** Vite de' piu' eccellenti Pittori, Scultori e

Architetti, Scritte da Giorgo Vasari. *Livorno, Coltellini*, 1767, 7 vol. in-8, nombr. portr. grav., demi-rel. mar. brun, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

238. **Villemain**. Tableau de la Littérature du Moyen Age. — Tableau de la littérature au XVIII^e^ siècle, 4 vol. — Choix d'Etudes sur la Littérature contemporaine. — Discours et Mélanges Littéraires. — Souvenirs contemporains, 2 vol. *Paris, Didier*, 1855. — Ens. 10 vol. in-12, demi-rel. chag. noir.

239. **Virgilii**. Maronis. Opera interpretatione et notis illustravit Carolus Ruaeus soc. Jesu, ad usum Delphini. *Parisiis, Bénard*, 1682, in-4, front., veau marb. (*Rel. anc.*)

240. **Voltaire**. OEuvres complètes. — Table analytique et raisonnée des matières, par M. A. Goujon. *Paris, Th. Desoer*, 1817-1819, 13 tomes en 25 vol. in-8, br.

241. **Voltaire**. La Henriade, nouvelle éd. *A Paris, chez la veuve Duchene*, s. d. (1769-1790), 2 vol. in-8, front., titre grav. avec portr. de Voltaire, 10 fig., 10 vignettes, dess. par Eisen, grav. par Longueil, veau marbr., fil., dos ornés, dent. intér., tr. marbr. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur papier de Hollande avec les figures AVANT LA LETTRE.

242. **Voltaire**. La Henriade, nouvelle éd. *A Paris, veuve Duchesne*, 1769-1790, 2 vol. in-8, front., titre grav., 10 fig., 10 vign. dess. par Eisen, grav. par Longueil, veau fauve, fil., dos orné, tr. roug. (*Rel. anc.*)

243. **Wallon**. Jeanne d'Arc, édition illustrée d'après les monuments de l'Art, depuis le XV^e^ siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Didot*, 1877, gr. in-8, fig. noires et en couleur, demi-rel. maroq. bleu, dos et coins, dos orné, tête dor., non rogn. (*Dupré*).

243 *bis*. **Wyt** (Fréd. de). Atlas des 25 cartes latines concernant l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique, gravées et coloriées, publiées à Amsterdam au XVII^e^ siècle. — Atlas de 16 cartes par Delisle, Hérisson, Brion, Duperrier, Sanson, Nolin, Lerouge et Clouet, publiées de 1764-1800. — Ens. 2 atlas in-fol., cart.

244. **Zola**. Au Bonheur des Dames. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, cart. demi-toile, bleu, non rogn., couv. cons.

Exemplaire sur papier de Hollande.

245. **Zola**. L'Assommoir, Germinal, La Terre, La Bête humaine, L'Argent, La Débâcle. *Paris, Charpentier*, 1888-1892, 6 vol. in-12, cart. demi-toile, non rogn., couv. cons.

OUVRAGES SUR LA MUSIQUE

246. **Adam** (Adolphe). Souvenirs et derniers souvenirs. *Paris, Lévy*, 1884, 2 vol. — David. La Vie et les Œuvres de Jean-Sébastien Bach. *Paris, Lévy*, 1882. — Elwart, Histoire de la Société des Concerts. *Paris, Castel*, 1864. — Goschler. Mozart. Vie d'un artiste chrétien. *Paris*, 1857. — Lettres inédites de Mendelssohn, trad. par Rolland. *Paris, Hetzel*. — Selden. Daniel Vlady. *Paris, Charpentier*, 1862. — Selden. La Musique en Allemagne, Mendelssohn. *Paris, Baillière*, 1867. — Ens. 8 vol. in-12, demi-rel.

247. **Amiot**, missionnaire à Pékin. Mémoire sur la musique des Chinois tant anciens que modernes, avec des notes, des observations et une table des matières, par M. l'abbé Roussier. *Paris, Nyon l'aîné*, 1779, in-4, 30 pl. gr., veau marb., tr. marb. (*Rel. anc.*)

248. **Azopardi** (F.). Le Musicien pratique, ou leçons qui conduisent les élèves dans l'art du contrepoint, en leur enseignant la manière de composer correctement toute espèce de musique ; ouvrage composé dans les principes des Conservatoires d'Italie, trad. par Framery, Sur-Intendant de la Musique, avec notes du traducteur pour en faciliter l'intelligence. *Paris, Le Duc*, 1786, 2 tomes en 1 vol. in-8, musique notée, demi-rel., veau.

Le tome second se compose d'un titre et de 120 pages de musique.

249. **Beethoven**. Etudes. Traité d'Harmonie et de composition, traduit de l'allemand, et accompagné de notes critiques, d'une préface et de la vie de Beetho-

ven, par F. Petit. *Paris*, *Schlesinger*, 1833, 2 vol. gr. in-8, portrait, figure et musique gravée, cart., non rogn.

Exemplaire sur papier de Hollande.

250. **Berardi da S. Agata**. Documenti armonici. Nelli quali con varii Discorsi Regole, et Essempii si demostrano gli studii artificiosi della musica, etc. *Bologna*, 1687, in-4, musique notée, cart.

Signature de Sébastien Brossard sur le titre, et cette note sur la garde : « C'est dans cet excellent ouvrage que l'on trouve le secret des Contra punti Doppii des Italiens. »

251. **Billy** (de). Tractatus de proportione harmonica, in quo plurima problemata, hactenus non soluta in serie trium quantitatum harmonicæ proportionalium resoluuntur tum algebricé, tum canonicé, tum etiam geometricé, *Parisiis*, *Mich. Soly*, 1658, pet. in-fol., fig., vélin. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cet excellent ouvrage.

252. **Blainville** (de). Histoire générale, critique et philologique de la Musique. *Paris*, *Pissot*, 1767, in-4, front de Garand, grav. par Chenu, veau marbr.

On y joindra Béthizy, Exposition de la théorie et de la pratique de Musique. *Paris*, 1764. — Geslin. Cours analytique de Musique. *Paris*, 1825. — Ens. 3 vol.

253. **Brossard** (Sébastien de). Dictionnaire de Musique, contenant une explication des termes Grecs, Latins, Italiens et Francois les plus usitez dans la musique. *Paris*, *Chr. Ballard*, 1703, in-fol., musique, dérel.

Cet excellent ouvrage composé par Seb. de Brossard qui fut Maître de Chapelle à la Cathédrale de Strasbourg, et Grand Chapelain et Maître de Musique à la Cathédrale de Meaux. Contient en outre dû Dictionnaire un traité de bien prononcer les termes italien, latin et français en chantant, et un catalogue de plus de 900 auteurs qui ont écrit sur la musique.

254. **Brossard** (Sébastien de). Dictionnaire de Musique, contenant une explication des termes Grecs, Latins, Italiens et François, les plus usitez dans la musique, conforme à celle in-fol., faite en 1703. *Paris*, *Chr. Ballard*, 1705, in-8, musique, veau, dos orné. (*Rel. anc.*)

Édition absolument conforme à la précédente, mais tiré in-8.

255. **Caus** (Salomon de). Institution harmonique en

deux parties : en la première sont monstrées les intervalles harmoniques et en la deuxième les compositions d'Icelles. *Francfort, J. Norton*, 1615, in-fol. de 4 ff. prél. et 47 pages, dérel.

Rare. Bon exemplaire, quelques petites mouillures. Le titre manque.

256. **Choron** (Alex.). Principes de composition des Ecoles d'Italie adoptés par le Gouvernement français pour servir à l'instruction des élèves des Maîtrises de Cathédrales, dédié à S. M. l'Empereur et Roi. *Paris, Le Duc*, s. d., 3 vol. in-4, demi-rel., dos et coins, vélin vert.

257. **Corrette** (Michel). Le Maître de Clavecin pour l'accompagnement, méthode théorique et pratique. *Paris, l'auteur*, 1753, in-4, front. gravé par Aveline, in-4, cart.

Ouvrage entièrement gravé.

258. **D'Alembert**. Élémens de Musique théorique et pratique suivant les principes de M. Rameau. *Lyon, Bruyset*, 1779, 10 pl. de Musique. — De la Musique considérée en elle-même et dans ses rapports avec la parole, les langues, la poésie et le théâtre. *Paris, Pissot*, 1785. — Ens. 2 vol. in-8, veau. (*Rel. anc.*)

259. **Deldevez**. La Société des Concerts, 1860-1885. *Paris, Didot*, 1887. — Sauzay. Haydn, Mozart, Beethoven. *Paris*, 1861. — Sauzay. L'Ecole de l'accompagnement. *Paris, Didot*, 1869. — Grand-Carteret. Wagner en caricatures. *Paris, Larousse*. — Hugounet, Mimes et Pierrot. *Paris*, 1889. — Ens. 5 vol., 3 ouvr. rel. en 2 vol., demi-mar., et 2 br.

260. **Descartes**. Musicæ compendium. *Amstelodami, Joannem Janssonium*, 1656, in-4, musique vélin. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

261. **Fétis**. Biographie universelle des Musiciens et Bibliographie générale de la Musique. *Bruxelles, Méline, Cans*, 1835-1844, 8 vol. in-8, br.

262. **Glaeranus** (Henri-Loritus). Dodecachordon. *Basilæ*,

H. Petri, 1547, in-4, fig. et musique notée, veau brun, fil., dos orné. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage important fait connaître en détail combien l'Art de la Musique était déjà perfectionné au milieu du XVI^e^ siècle ; on y trouve des exemples choisis parmi les chefs-d'œuvre des meilleurs maîtres du temps.

263. **Grétry**. Mémoires, ou essais sur la Musique. *Paris*, an V, 3 vol. in-8, veau, dos orné. (*Rel. anc.*)

264. **Jamard**. Recherches sur la théorie de la Musique. *Paris, Jombert*, 1769. — Traité des Accords et de leur succession ; selon le système de la Basse fondamentale (par P. Roussier). *Paris, Bailleux*, 1764. — Projet concernant de nouveaux signes pour la Musique (par J.-J. Rousseau). Genève, 1781. — Ens. 3 vol. in-8, pl. de musique, demi-rel. veau, dos ornés. (*Rel. anc.*)

265. **Kalkbrenner** (C.). Histoire de la Musique. *Paris, Amand Kœnig*, 1802, in-8, 9 planches, demi-veau, dos orné. (*Rel. anc.*)

266. **Kircher** (Ath.). Musargia universalis sive ars magna consoni et dissoni in X libros digesta. *Romæ*, 1650, 2 vol. in-4, fig., veau brun, dos ornés. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire orné de 2 frontispices, d'un portrait de Léopold Guillaume, archiduc d'Autriche, et nombreuses planches hors texte représentent des instruments de musique, figures et musique notées dans le texte.

267. **La Borde** (J.-B. de) et l'abbé **Roussier**. Essais sur la Musique ancienne et moderne. *Paris, D. Pierre et Onfroy*, 1780, 4 vol. in-4, fig., veau marb. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage recherché, contenant 6 vignettes ornées de portraits de musiciens et de poètes, par Malapeau et Masquelier, de 59 figures par Bouland, Myris et Paris, gravées par Bouland, Chenu et Piquenot, et 132 planches de musique.

268. **Meibomius** (Marcus). Antiquæ Musicæ auctores septem græce et latine Marcus Meibomius. Restituit ac Notis explicavit. *Amstelodami, Lud. Elzevirium*, 1652, 2 tomes en 1 vol. petit in-4 à 2 col., br.

Bel exemplaire, broché non coupé, d'une collection rare.

269. **Mersenne** (Marin). Harmonie universelle, contenant la théorie et la pratique de la Musique, où il est

traité de la nature des sons, et des mouvements, des consonances, des dissonances, des genres, des modes, de la composition, de la voix, des chants, et de toutes sortes d'instruments harmoniques. *Paris*, *Séb. Cramoisy*, 1636, in-fol., fig., veau fauve, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire aux armes de J. Auguste de Thou et de Gasparde de La Chatre (3e Armes). Au dos de la reliure les initiales I. A. G. entrelacées.

Cet ouvrage estimé est ainsi composé : Le titre impr. en rouge et noir. *Traité des instruments a chordes* (faux titre). Dédicace à M. de Refuge, préface au lecteur, fautes survenues, et frontispice gravé par H. Leroy, 6 ff. — Texte des instruments à cordes (Livre I à à IV), 126 ff. — (Livre V). *Instruments à vent*, 40 ff. — Dédicace à M. Pascal. Préface au lecteur, fautes, 2 ff. — (Livre VI). *Des Orgues*, 52 ff. — *Traitez des consonances, des dissonances*, etc. (faux titre). Dédicace a Peiresc, Préface au lecteur, fautes, 6 ff. Texte, 132 ff. — *Traitez de la voix et des chants* (faux titre). Dédicace à M. Hallé. Préface et fautes, 4 ff. Textes, 90 ff. — *Traitez de la nature des sons et des mouvements de corps* (faux titre). Dédicace à Louis de Valois, Préface, fautes, 4 ff. Texte, 114 ff. — *Traitez de mechanique*. 1 planche de fig. de mécanique. Avertissement au lecteur, 2 ff. Texte, 18 ff. — (Livre VII). *Des instruments à percussion*, 3 ff.

270. **Nouvelles poésies** morales sur les plus beaux Airs de la Musique Françoise et Italienne avec la Basse. Fables choisies dans le goût de M. de La Fontaine sur des Vaudevilles et petits airs a chanter, avec leur Basse et une Basse en musette. Recueil III. *Paris*, *Lottin*, 1737, in-4 obl., vélin. (*Rel. anc.*)

271. **Observations** sur la Musique et principalement sur la Métaphysique de l'Art (par M. de Chabanon). *Paris*, 1779, in-8, br. — L'Art musical ramené à ses vrais principes, par Ant. de Borghèse. *Paris*, *Hardouin*, 1786, in-8, br. — Encyclopédie méthodique. Musique publiée par MM. Framery et Ginguené. *Paris*, *Panckoucke*, 1791, 2 tomes en 3 vol. in-4, cartonn. — Ens. 5 vol.

272. **Principes** de Musique instrumentale. Pet. in-4 de 52 pages, cartonn. Manuscrit. — Dictionnaire historique des musiciens, par Choron et Fayolle. *Paris*, *Valade*, 1811, 2 vol. in-8, br. — Dictionnaire de Musique, par P. Lichtenthal, trad. et augm. par D. Mondo. *Paris*, 1839, 2 vol. — Ens. 5 vol.

273. **Rameau**. Nouveau système de Musique théorique où l'on découvre le principe de toutes les règles

nécessaires à la pratique pour servir d'introduction au Traité de l'Harmonie. — Traité de l'Harmonie réduite à ses principes naturels, divisé en quatre livres. *De l'Imprimerie de J.-Bap.-Ch. Ballard*, 1722-1726, 2 vol. in-4, veau mar. (*Rel. anc.*)

Le premier ouvrage porte l'ex-Libris de J. Pigou.

274. **Rameau**. Génération harmonique ou Traité de Musique théorique et pratique. *Paris*, *Prault*, 1737, in-8, 12 planches, veau marbr., dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*)

Exemplaires aux armes de Claude-Antoine Cléradius de Choiseul-Beaupré.

275. **Rameau**. Code de Musique pratique, ou méthodes pour apprendre la musique, même à des aveugles pour former la voix et l'oreille... Avec de nouvelles réflexions sur le principe sonore, par M. Rameau. *Paris*, *Imprimerie royale*, 1760, in-4, front. de Poussin, gr., veau marb., tr. marb. (*Rel. anc.*)

276. **Rameau**. Dissertation sur les différentes méthodes d'accompagnement pour le Clavecin ou pour l'orgue avec le plan d'une nouvelle méthode établie sur une méchanique des doigts, que fournit la succession fondamentale de l'Harmonie. *Paris*, *Bailleux*, s. d., 64 pages. — Ballière. Théorie de la Musique, *Paris*, *Didot*, 1764. — Ens. 2 vol. in-4, br.

277. **Rousseau** (J.-J.). Dictionnaire de Musique. *Paris*, *veuve Duchesne*, 1768, in-4, fleuron gravé sur le titre, 13 grandes planches pliées de Musique gravée, veau écaille, fil. (*Rel. anc.*)

Ex-Libris gravé : Mit Fleiss Ballière.

278. **Roussier** (L'abbé), Chanoine d'Ecouis. Mémoire historique et pratique sur la Musique des anciens. Seconde édition. *Paris*, *Lacombe*, 1774, in-4, demi-rel. mar. roug., dos orné. — Coussemaker (E. de). Histoire de l'Harmonie au Moyen Age. *Paris*, *Didron*, 1852, in-4, pl. fac-similé, br. — Ens. 2 vol. in-4.

279. **Tartini** (Giuseppe). Trattato di Musica, secondo la vera scienza dell' Armonia. *In Padova*, *Nella Stamperia del Seminario*, 1754, in-4. — Dell' Origine e delle regole della Musica, colla storia del suo progresso,

decadenza e rinnovazione. Opera di D. Antonio Eximeno. *Roma*, 1774, in-4, portr., cartonn., non rogn.

Portrait de Maria-Antonia Valburga de Bavière à qui l'ouvrage est dédié.

280. **Traité** du Mélo-drame, ou réflexions sur la Musique dramatique. (Par Laurent Garcin.) *Paris, Vallat-La-Chapelle*, 1772, in-8, maroq. roug, large dent., doublée de tabis, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du comte de Neuville.

281. **Zacconi** (R. P. F. Lodovico). Prattica di Musica utile et necessaria si al compositore per Comporre i Canti suoi regolatamente, si anco al cantore per assicurarsi in tutte le cose cantabili. Divisa in Quattro libri. Ne i quali si tratta delle cantilène ordinarie, de Tempi de Prolationi, de proportioni, de tuoni, et della convenienz a de tutti gli istrumenti musicali, s'insegna a cantar Tutte le compositioni antiche, Si dichiara tutta la Messa del Palestina titolo Lomé Armé, con altre cose d'importanza et dilettevole, il modo di fiorir una parte con naghi et moderni accenti. *Venetia, Bartolomeo Carampello*, 1596, pet. in-fol., vélin. (*Rel. anc.*)

Un des meilleurs traités anciens.

282. **Zarlino. De Tutte**, L'Opère del R.M. Gioseffo Zarlino de Chioggia. Maestro di Capella della Sérénissima Signoria di Venetia. *Venetia, F. de F. Senese*, 1589, 4 parties en 1 vol. in-4, veau, milieux dor., dos orné (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Ouvrage divisé en quatre parties : la 1re contient l'Istitutioni Harmoniche ; 2e Le Demonstrationi Harmoniche ; 3e I sopplimenti Musicali ; 4e Un Trattacto della Patienza, etc. — Discorso di Anno et Giorno della morte di Giesu Christo, etc.

MUSIQUE

Partitions d'Orchestre, Ballets, Quatuors, Oratorio, Cantates, Musique pour Clavecin, Violon.

283. **Auber**. La Muette de Portici, Opéra en 5 actes, représenté pour la 1re fois sur le Théâtre de l'Académie

Royale de Musique, le 29 février 1828. Paroles de MM Scribe et Germain Delavigne. *Paris*, *Troupenas*, s. d., 2 vol. gr. in-4, demi-rel. vélin vert, tr. jasp.

284. **Ariettes.** Recueil d'Ariettes, tirées de différens operas. Manuscrit en 2 vol. in-8, veau marbr., fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce Recueil d'Ariettes tirées des meilleurs opéras de la fin du XVIII[e] siècle. Ce manuscrit divisé en deux volumes se compose des airs notés et des paroles d'un nombre important de pièces.

Le premier volume a deux ff. prél. et 238 pages, et 3 ff. pour la table. Le second, 2 ff. prél. 259 et 3 ff. pour la table.

On y joindra un Recueil d'ariettes gravées, tirées des opéras suivants : La Rosière, La Belle Arsène, Les Trois fermiers, Lodoyska, La Soirée orageuse. Paul et Virginie, La Folle gageure, Le Barbier de Séville et Romances diverses.

285. **Beethoven** (Van). Collection des Quatuors, Quintetes et Trios (composés pour premier et second violon; premier et second alto; violoncelle). *Paris*, *Janet et Cotelle*, s. d., 5 vol. gr. in-4, portrait de Beethoven, demi-rel. mar. violet, non rogn.

286. **Beethoven** (L. Van). Collection complète des Trios, Quatuors et Quintettes, composés pour Violons, Violas et Violoncelle (1[er] et 2[e] violons ; alto, basse). Edition de Pacini. *Paris*, *Chabal*, s. d., 5 vol., portrait de Beethoven. — Selection of Piano forte music (n[os] 8, 10, 29, 42, 50), composed by L. V. Beethoven. *London*, *Published by Monzani et Hill*, 1 vol. — Ens. 6 vol. gr. in-4, cart.

287. **Berton.** Erosine. Pastorale héroïque, les paroles par M. de Moncrif. *Paris*, *M. de la Chevardière*, s. d. — Silvie. Opéra, représenté le 17 octobre 1765; les paroles de M. de Laujon. *Paris*, *Trial*, s. d. — Ponce de Léon, opéra bouffon, représenté le 12 ventôse an V. *Paris*, *Doisy*, s. d. — Roger de Sicile, ou le roi Troubadour, opéra. *Paris*, *Benoist*, s. d. — Françoise de Foix, opéra; paroles de MM. Bouilly et Dupaty. *Paris*, *M[me] Duhan*, s. d. — Les Maris garçons, opéra-comique, représenté pour la première fois le 14 juillet 1806. *Paris*, *M[me] Duhan*, s. d. (Envoi d'auteur sur le titre.) — Ens. 6 ouvr. en 5 vol. gr. in-4, rel.

288. **Berton** (H.). Montano et Stéphanie, opéra par

Jaure, représenté pour la première fois le 26 germinal de l'An VII. *Paris, Des Lauriers*, s. d. — Aline, Reine de Golconde, opéra ; paroles de MM. Vial et Favière. *Paris, Mme Duhan*, s. d. — Virginie, ou les Décemvirs, tragédie lyrique ; paroles de M. Desaugiers. *Paris, Dufaut et Dubois*, s. d., 3 vol., portrait grav. par Saint-Aubin. — Ens. 3 partitions en 5 vol. gr. in-4, rel.

289. **Boieldieu** (A.). La Dame Blanche, opéra-comique en trois actes ; paroles de M. Scribe, mis en musique et dédié à S. A. R. Madame Duchesse de Berry. *Paris, Janet et Cotelle*, s. d., 2 vol. gr. in-4, demi-rel. vélin vert, tr. jasp.

290. **Chérubini**. Lodoïska, comédie héroïque par Fillette-Loraux, représentée pour la première fois le 18 juillet 1791, mise en musique par Chérubini. *Paris, Naderman*, s. d., beau titre gravé. — Les Deux journées, opéra par Bouilly, représenté pour la première fois le 26 nivôse an VIII ; mis en musique par Chérubini. *Paris, les Frères Gaveaux*, s. d. — Ens. 2 vol. gr. in-4, rel.

291. **Cimarosa**. Il Matrimonio segreto, ou Le Mariage secret, opéra-comique, paroles françaises de Moline. *Paris, Imbaut*, s. d., in-4, demi-rel.

292. **Clérambault**. Cantates françoises (1er, 2e, 3e, 4e et 5e livres) à 1 et 2 voix, avec simphonie et sans simphonie. *Paris, l'Auteur*, 1710-1720 : à la suite : Le Bouclier de Minerve ; Abraham ; La Muse de l'opéra ; Le Soleil vainqueur des nuages, cantates du même auteur, 1714-1721, 9 parties en 2 vol. in-fol., veau. — Les ariettes du Joueur, opéra bouffon italien del Sgr Doletti représenté à l'Opéra de Paris en 1752. *Paris, Boivin, s. l.* — Ens. 11 parties en 4 vol. in-4, rel.

La plupart des titres portent la signature autographe de Clérambault (organiste de la Maison royale de Saïnt-Louis à Saint-Cyr et de l'église de Saint-Sulpice).

On joindra un double de la première série des cantates.

293. **Couperin**, Organiste de la Chapelle du Roy. Pièces de Clavecin. 1er, 2e, 3e et 4e livres. *Paris, Couperin*, 1713-1730, 4 vol. pet. in-fol., rel.

294. **Duny** Le Peintre amoureux de son modèle, opéra-comique de M. Anseaume, mis en musique par M. Duny, représentée pour la première fois sur le Théâtre du Faux-bourg S^t^ Laurent, le 26 juillet 1757. *Paris*, *Prault*, s. d. — Gilles, garçon peintre, z'amoureux-t-et Rival. Parade et Parodie du Peintre amoureux de son modèlle, gravé par M^lle^ Vendôme. *Paris*, *Labbé fils*, s. d. — Ens. 2 vol. in-fol., veau marbr. (*Rel. anc.*)

295. **Gluck**. Alceste, tragédie, représentée pour la première fois par l'Académie Nationale de Musique, le 30 avril 1776. *Paris*, *M^me^ Duhan*, s. d. — Armide, Drame héroïque, représentée pour la première fois par l'Académie Nationale de Musique, le 23 septembre 1777. *Paris*, *Deslauriers*, s. d., demi-rel. — Ens. 2 vol. in-4, rel.

296. **Gluck**. Iphigénie en Aulide, tragédie, opéra en trois actes. *Paris*, *M^me^ Duhan*, s. d., gr. in-4. — Iphigénie en Tauride, tragédie en quatre actes, par M. Guillard. *Paris*, *Deslauriers*, s. d., in-4. — Les Danaïdes, tragédie lirique en cinq actes, mises en musique par Salieri, élève de Gluck. *Paris*, *Deslauriers*, s. d., in-4. — Ens. 3 vol. in-4, demi-rel.

297. **Grétry**. L'Amant Jaloux, comédie représentée le 20 novembre 1778. *Rouen*, *Pascal Brière*, s. d. — Silvain, comédie, mis en musique par M. Grétry. *Paris*, s. d. — Ens. 2 vol., in-4, rel.

298. **Handel**. Le Messie. Oratorio en grande partition avec paroles françaises et anglaises, accompagnement de Piano et Harmonie en petites notes, par F. Gasse. *Paris*, *Marquerie*, s. d. — Premier (deuxième et troisième) Oratorio pour le couronnement des Princes souverains de toute la chrétienté, composé par Le Sueur. *Paris*, *Frey*, s. d., 2 vol. in-4, demi-rel.

299. **Haydn**. La Création, Oratorio, traduit de l'allemand. *Paris*, *M^me^ Duhan*, s. d. — Messe à trois voix et chœurs avec accompagnement par L. Chérubini. *Rouen*, s. d. — Deuxième Messe de Requiem pour voix d'hommes, avec accompagnement à grand orchestre ou piano, composée par L. Chérubini. *Paris*, s. d. — Miserere à

plusieurs voix et avec chœurs, composé par Donizetti. *Paris*, s. d. — Stabat Mater, par Rossini. *Paris*, *Troupenas*, s. d. — 50 psaumes de David, mis en musique par Marcello, avec accompagnement de piano par Mirecki. *Paris*, *Launer*, s. d., 4 vol. en livr. — Ens. 10 vol. in-4, br. et rel.

300. **Lesueur.** La Caverne, drame lyrique, représenté pour la première fois le 16 février 1793. Paroles de M. Dercis. *Rouen*, *Desrocques*, s. d., vignette sur le titre, représentant 2 scènes du drame. — Paul et Virginie, drame lyrique, représenté sur le Théâtre Feydeau. *Paris*, *Naderman*, s. d. — Ens. 2 vol. in-4, demi-rel.

301. **Lully.** Persée, tragédie mise en musique par feu M. de Lully, Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. Seconde édition, gravée par H. de Baussen. *Paris*, 1710, in-fol., vignettes de Duplessis, gravées par Desplaces, veau marbr. (*Rel. anc.*)

Bel ex-Libris gravé de Du Boisgiloust.

302. **Lully.** Armide, tragédie mise en musique par feu M. de Lully, Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. Seconde édition, gravée par H. de Baussen. *Paris*, 1710, in-fol., vignettes de Duplessis, gravées par Scotin, veau marb. (*Rel. anc.*)

303. **Martin de Villers.** Œuvres et Œuvres posthumes, publiées sous la direction de M. Charles Dancla. Trios, Quatuors, Quintettes pour Piano, Violon, Violoncelle, Altos, Basse, Harpe, Hautbois, Cors, etc. *Paris*, *Chatot*, s. d., 16 vol. in-4 et in-8, rel.

304. **Méhul.** Uthal, opéra, imité d'Ossian, paroles de M. Saint-Victor, musique de Méhul. *Paris*, *Meysenberg*, s. d. — Une Folie, opéra, paroles de Bouilly. *Paris*, *M^me^ Duhan*, s. d. — Joseph, opéra, paroles de M. Alexandre Duval. *Paris*, s. d. — Ens. 3 vol. gr. in-4, rel.

305. **Méhul.** Euphrosine, ou le tyran corrigé, comédie par F. Hoffman, représentée pour la première fois le 4 Septembre 1790, mise en musique par E. Méhul. *Paris*, *Cousineau*, s. d. — Ma Tante Aurore, opéra bouffon,

paroles de Lonchamps, musique par A. Boieldieu. *Paris*, s. d. — Ens. 2 vol. in-4, rel.

306. **Meyerbeer** (Giacomo). Robert le Diable, opéra en cinq actes, paroles de MM Scribe et G. Delavigne, représenté pour la première fois le 21 Novembre 1831. *Paris, Schlesinger*, s. d., 3 vol. gr. in-4, musique gravée, demi-rel. vélin vert, tr. jasp.

307. **Meyerbeer** (Giacomo). Les Huguenots, opéra en cinq actes, paroles de Scribe, mis en musique et dédié à Sa Majesté Louis Philippe Ier, par G. Meyerbeer, représenté pour la première fois le 29 février 1836. *Paris, Schlésinger*, 1836, 4 vol. in-4, demi-rel. vélin vert, non rogn.

Partition rare, superbe état de conservation.

308. **Mouret**. Cantates Francoises a voix seule avec simphonie, livre 1er. *Paris, l'Auteur*, s. d. — Cantates Françoises ou musique de chambre a voix seule, composées par M. Bernier, premier (et second) livre. *Paris, Foucault*, s. d. — Premier (et second) livre de Sonates, a violon seul, avec la Basse continue, composées par M. Leclair l'ainé. *Paris, Boivin*, 1723, 2 vol. — Ens. 4 vol., rel.

309. **Mouret**. Les Grâces, Ballet héroïque, mis en musique par feu M. Mouret ; les paroles sont de M. Roy. *Paris, veuve Mouret*, s. d. (1745), in-4, oblong, musique gravée. — Les Fastes d'Euterpe, Ballet en trois entrées, par M. Dauvergne. *Paris, l'Auteur*, s. d., 1758, in-fol. — Ens. 2 vol. veau brun. (*Rel. anc.*)

310. **Mozart**. Don Juan, oder der steinerne gast komische oper. *Leipzig*, s d., 2 vol. — Le Nozze di Figaro. Dramma Giocoso. *Paris*, s. d., 2 vol. — Ens. 4 vol. in-4, rel.

311. **Mozart**. Quatuors de W.-A. Mozart pour deux violons, alto et basse, mis en collection. *Paris, Sieber*, s. d., 4 vol. — Méthode raisonnée pour apprendre à jouer du violon. *Paris, Le Menu*, s. d. — Collection complette des œuvres de piano. *Paris, Pleyel*, s. d. — Fantaisie et sonate pour le forte-piano. Œuvre XI.

Rouen, Thiémé, s. d. — Messe de Requiem exécutée pour la première fois à Paris par le Conservatoire de Musique, le 30 frimaire an XIII. *Paris*, s. d. — 5 ouvr. en 8 vol. gr. in-4, cart.

La Collection de Quatuors est ornée d'un superbe portrait de Mozart, dess. et grav. par Quenedey.

312. **Musique pour Clavecin.** Concertos, sonates, quintettes avec accompagnements, composés par Mozart, J. Haydn, Steibelt, Dussek, Rasetti, Bach, Hummel, Hermann, Vion, Lentz, Fodor, Rameau, Pleyel. — Ens. 29 pièces in-4, non rel.

313. **Philidor.** Tom Jones, comédie lyrique, représentée pour la première fois le 27 Février 1765 ; les paroles de M. Poinsinet. *Paris, de la Chevardière*, s. d. — Le Droit du Seigneur, comédie mise en musique par M. Martini, amateur, représentée pour la première fois le 17 Octobre 1783. *Paris, Brunet*, s. d. — L'Infante de Zamora, opéra-comique parodié sous la musique de La Frascalana du célèbre Sgr Paisiello, par M. Framery. *Paris, Le Duc*, s. d. — Ens. 3 vol. gr. in-4, rel.

314. **Piccini.** Atys. Tragédie lyrique, représentée pour la première fois le mardi 22 Février 1780, mise en musique par Piccini. *Paris, Des Lauriers*, s. d. — Didon, tragédie lyrique, représentée pour la première fois le 16 Octobre 1783. *Paris, Le Duc*, s. d. — Ens. 2 vol. in-4, rel.

315. **Rameau.** Hippolite et Aricie, tragédie mise en musique par Rameau, représentée par l'Académie royale de Musique, le Jeudy premier Octobre 1733. *Paris, chez l'Hauteur, rue du Chantre*, imprimé par Montulé, s. d. (1733), in-fol., maroq. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Louis XV ; au-dessus des armes, sur le plat recto, l'inscription suivante dorée: Choisy-le-Roy.
Superbe partition gravée par De Gland, provenant du château de Choisy-le-Roy.

316. **Rameau.** Le Temple de la Gloire, Feste donnée a Versailles, le 27 Novembre 1745. Paroles de M. de Voltaire. Musique de M. Rameau. Manuscrit, in-fol.,

Titre et 248 pages, veau marbr., dos orné. (*Rel. anc.*)

Partition manuscrite du Temple de la Gloire qui fut représenté à Versailles, le 27 Novembre et le 4 Décembre 1745 à Versailles, et le 7 Décembre à Paris, sur le Théâtre de l'Opéra, et repris avec changements le 17 Avril 1746.

Cette partition existe imprimée à Paris, chez Ballard, en 1745.

317. **Rameau**. Naïs. Opéra pour la Paix, représenté par l'Académie royale de Musique, pour la première fois le Mardy 22 Avril 1749. Les paroles de M. de Cahusac. La musique de M. Rameau. Manuscrit in-fol., titre et 304 pages, veau marbr., dos orné (*Rel. anc.*)

Partition manuscrite de Naïs. Opéra composé d'un prologue et de 3 actes.

318. **Rossini** (Gioachino). Otello ossia l'africano di Venezia. Dramma-Tragico in tre atti del signor Gioachino Rossini. Ridotto per il Piano Forte. *Paris, Boieldieu*, s. d. — Azemia, ou les Sauvages, comédie, représentée à Paris, le 3 mai 1787, mise en musique par M. Dal... *Paris, Pleyel*, s. d. — Lucie de Lamermoor. Grand Opéra, partition avec accompagnement de piano, musique de G. Donizetti. *Paris, Latte*, s. d. — Ens. 3 vol. gr. in-4, cart.

319. **Rossini** (G.). Guillaume Tell. Opéra en quatre actes, représenté pour la première fois le 5 août 1829. Paroles de MM. Jouy et Hypolite Bis. *Paris, Troupenas*, s. d. (1829), 2 vol. in-4, demi-rel. veau vert, tr. jasp.

320. **Sacchini**. La Colonie, opéra-comique, imité de l'Italien et parodié sur la musique del Sgr Sacchini. Représenté pour la première fois le 16 Aoust 1775. *Paris, D'Enouville*, s. d. — Dardanus, tragédie lyrique, représentée pour la première fois le 18 Septembre 1784, mise en musique par M. Sacchini. *Paris, Mme Duhan*, s. d. — Œdipe à Colone, opéra représenté pour la première fois le 1er Février 1787, mis en musique par A. Sacchini. *Paris, Mlle Castagnerie*, s. d. — Ens. 3 vol. in-4, rel.

321. **Steibelt** (D.). Roméo et Juliette, opéra en trois actes en prose. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la rue Feydeau, le 10 Septembre 1793 ;

mis en musique par D. Steibelt. *Paris*, *Le Duc*, s. d., gr. in-4, musique gravée, demi-rel. bas. rouge, tr. jasp.

322. **Steibelt** (D.). Six Sonates pour le piano forte, avec accompagnement d'un violon obligé, opéra XXVII. *Paris*, *Berton*, s. d. Le titre contient un portrait de la reine de Prusse avec emblèmes. — Nouveau concert pour le forte piano, avec les accompagnements à grand orchestre. *Paris*, *Pleyel*, s. d. — La Création du Monde. Oratorio en trois parties, traduit de l'allemand, mis en vers français par J.-A. Ségur, musique de Haydn, arrangée pour le piano. *Paris*, *M^lle Erard*, s. d. — Sonate pour le Forte-Piano, avec accompagnement de violon. *Paris*, *Naderman*, s. d. — Air favori du Ballet des Noces de Gamache avec douze variations pour le Piano Forte. *Paris*, *M^lle Erard*, s. d. — Polonaise Favorite, arrangée en rondeau pour le Piano Forte. *Paris*, *Sieber*, s. d. — Trois sonates pour le piano avec accompagnement de violon, par Desormery, fils. Œuvre 15. *Paris*, *Meysenberg*, s. d. — Ens. 7 vol. gr. in-4, cart.

323. Sous ce numéro, il sera vendu par lots, quelques ouvrages sur la Musique, ainsi qu'un grand nombre de morceaux de musique pour Piano, Piano et Violon, etc.

TROISIÈME VACATION

JURISPRUDENCE

Bulletin des Lois de 1791, an II, V à XIII, de 1816 à 1827, 1830 à 1832, 1849 à 1851. Rapports de la Chambre des Députés, Projets, Discours, depuis la Restauration à Louis-Philippe, Livres de Droit.

MÉDECINE

Bulletins de la Société Anatomique de Paris, de 1880 à 1898. — Dechambre, Dictionnaire encyclopédique, 1869-1889, 172 vol. — Gazette hebdomadaire de Médecine et de Chirurgie, 1881 à 1902. — Journal de Médecine et de Chirurgie, 1892 à 1906. — Revue des Sciences Médicales en France et à l'Etranger, publ. par Hayem. Origine, 1873 à 1898. — Revue d'Hygiène et de police sanitaire, fondée par Vallin, de 1886 à 1906. — Semaine Médicale, 1882, origine à 1904. — The Obstetric gazette, 1884 à 1887. — Thèses d'Agrégation, Chirurgie, classées de 1875 à 1883, 10 vol., demi-rel. — Thèses Mémoires Chirurgie. — Thèses Mémoires médecine, classés de 1878 à 1883, rel. — Thèses d'Agrégation, Médecine, classés, de 1867 à 1883, rel. ; environ 500 thèses diverses.

Environ 800 bons ouvrages de Littérature, Romans, etc., Mémoires, Histoire, Bibliographie, Journaux, *Le Correspondant*, de 1895 à 1907.

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS.

ILAP 93-D5061

E. JEAN-FONTAINE

Jules MEYNIAL, Successeur

30, *Boulevard Haussmann*, 30

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

ET DE

LIVRES ANCIENS, RARES ET CURIEUX

MANUSCRITS

IMPRESSIONS GOTHIQUES FRANÇAISES DES XV^e^ ET XVI^e^ SIÈCLES

(sauf les Traités de théologie)

LIVRES D'HEURES IMPRIMÉS PAR VÉRARD, GEOFFROY TORY, ETC.

LIVRES A FIGURES SUR BOIS DU XVI^e^ SIÈCLE

FIGURES DE LA BIBLE DU XVI^e^ SIÈCLE, EN PETIT FORMAT

ROMANS DE CHEVALERIE DES XV^e^ ET XVI^e^ SIÈCLES

ENTRÉES ET CÉRÉMONIES DES ROIS ET REINES DE FRANCE

ANCIENS OUVRAGES DE DENTELLES ET DE LINGERIE

POÈTES FRANÇAIS DES XV^e^ ET XVI^e^ SIÈCLES

RECUEIL D'EMBLÈMES DU XVI^e^ SIÈCLE

CALLIGRAPHIE ET CHIFFRES DES XVI^e^ ET XVII^e^ SIÈCLES

RECUEILS DE CHANSONS AVEC MUSIQUE NOTÉE DES XVI^e^ ET XVII^e^ SIÈCLES

VOYAGES EN TERRE SAINTE ET EN AMÉRIQUE DES XVI^e^ ET XVII^e^ SIÈCLES

RECUEILS ET MODÈLES D'ORNEMENTS, D'ORFÈVRERIE, DE MEUBLES,

DE COSTUMES, ETC., ETC.

LES BELLES RELIURES ANCIENNES AVEC OU SANS ARMOIRIES.

EXPERTISES ET VENTES PUBLIQUES

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 93-D5061

1908 Apr. 29 PaDr c.1
Hotel Dro/Livres anciens et moder
93-P5061

3 3125 01184 0995